ZINE FORUMA

Jueves 19 de noviembre **99 minutos** **20:30**

BAD APPLES

(Jonatan Etzler)

Maria, una maestra de primaria que se esfuerza por motivar a los niños de su clase, se ve obstaculizada por un alumno rebelde y caótico. Con su carrera en juego y el comportamiento del niño volviéndose incontrolable, toma una serie de malas decisiones que la llevan a llevarse accidentalmente a esta 'manzana podrida' a su casa y encerrarlo allí. Maria intenta desesperadamente rectificar, pero cuando la clase empieza a prosperar y tanto el personal docente como los padres se muestran encantados con la mejoría, se encuentra en una situación sumamente complicada.

La película cuenta una historia pertinente y con giros que la hacen muy interesante como reflexión pero sobre todo se apoya en muy buenas interpretaciones. Destacan las de los jóvenes Eddie Waller (Danny) y Nia Brown (Pauline) y sobre todo la de nuestra protagonista Saoirse Ronan que pasa de la desesperación a la depresión y de ahí a tomar medidas desesperadas hasta empezar a remontar y llegar a mostrarse exultante.

El guión no se corta tampoco a la hora de exponer cómo el sistema educativo tiene que absorber todo el impacto de las familias desestructuradas que pretenden que sea la escuela la que reencauce a niños desatendidos, en el mejor de los casos.

Respecto a la forma que adopta la película hay que hablar también de la destreza de Jonatan Etzler para explotar la olla a presión en que se convierte el aula así como los momentos más apacibles y satisfactorios en los que todo se desenvuelve con fluidez. La fotografía desaturada y la puesta en escena austera contribuyen a restarle al colegio su halo de idealización de la enseñanza mostrando la cruda realidad cuando hay dificultades graves y la falta de apoyo, cuando no extrema soledad, de profesores sin respaldo alguno a los que se arroja a los leones (léase padres indignados y alumnos desatados).

No se pone aquí en duda el compromiso de los docentes sino antes al contrario, la frustración derivada de no contar con las herramientas necesarias para poder maniobrar y también la de los alumnos cuya vergüenza por no poder estar al nivel mínimo les lleva a extremar su carácter conflictivo. Si yo no puedo aprender, nadie lo hará.

En suma, se vale de un humor negro muy particular para señalar problemas reales y hacernos reflexionar sobre qué clase de sociedad queremos construir a futuro.

"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."

ZINE FORUMA

Jueves, azaroak 19 **99 minutu** **20:30**

BAD APPLES

(Jonatan Etzler)

Maria, lehen hezkuntzako irakaslea, bere gelako haurrak motibatzen ahalegintzen da, eta ikasle errebelde eta kaotiko batek oztopatu egiten du. Bere ibilbidearekin eta haurraren portaerarekin kontrolaezin bihurtzen da, eta erabaki txar batzuk hartzen ditu, ustekabean "sagar ustel" honetara etxera eraman eta han giltzapetzen dutenak. Maria, etsi-etsian, zuzentzen saiatzen da, baina eskolak aurrera egiten hasten denean eta irakasleak zein gurasoak pozarren agertzen direnean hobekuntzarekin, oso egoera zailean aurkitzen da.

Filmak istorio egoki bat kontatzen du, hausnarketa gisa oso interesgarri egiten duten birekin, baina, batez ere, oso interpretazio onetan oinarritzen da. Eddie Waller (Danny) eta Nia Brown (Pauline) gazteenak nabarmentzen dira, eta batez ere Saoirse Ronan gure protagonistarena, etsipenetik depresiora igarotzen baita, eta h ortik neurri etsiak hartzera, gorantz egiten hasi eta pozgarri agertu arte.

Gidoia ez da mozten, halaber, hezkuntza-sistemak desegituratutako familien inpaktu guztia nola xurgatu behar duen azaltzerakoan. Izan ere, familia desegituratu horien asmoa da eskola izatea arretarik gabeko haurrak berpiztuko dituena, kasurik onenean.

Pelikulak hartzen duen formari dagokionez, Jonatan Etzlerrek ikasgela bihurtzen den presio-eltzea ustiatzeko duen trebetasunaz ere hitz egin behar da, baita une baketsuenak eta asebetegarrienak ere, non dena arintasunez moldatzen den. Argazki zorabiatuak eta eszenaratze zorrotzak eskolari irakaskuntzaren idealizazio-kutsua kentzen laguntzen diote, zailtasun larriak daudenean errealitate gordina erakutsiz, eta babesik gabeko irakasleen babesik eza, bakardade handia ez dagoenean, lehoietara botatzen direnean (irakurri guraso suminduak eta ikasle askatuak).

Hemen ez da zalantzan jartzen irakasleen konpromisoa, baizik eta alderantziz, maniobrak egin ahal izateko beharrezko tresnak ez izatearen ondoriozko frustrazioa, eta baita gutxieneko mailan ezin egoteagatik lotsatuta dauden ikasleena ere. Nik ezin badut ikasi, inork ez du ikasiko.

Laburbilduz, oso umore beltz bereziaz baliatzen da benetako arazoak adierazteko eta etorkizunari nolako gizartea eraiki nahi diogun hausnartzeko.

“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”