# ZINE FORUMA

**Jueves 12 de noviembre** **132 minutos** **20:30**

# VIVIR LA TIERRA

## (Huo Meng)

Con sus padres trabajando en la ciudad, Chuang, de diez años, está siendo criado por el resto de la familia en su pueblo natal. Allí, arropado por tíos y abuelos, vive una época agitada entre nacimientos, matrimonios, funerales y numerosos cambios. Mientras, miles de años de tradición rural chocan con el progreso de China a principios de los 90. Un mundo en constante movimiento

Huo Meng regresa al mundo rural que sirvió de despegue a otros directores chinos. Un mundo de rituales y tradiciones convertidas, tras años de revoluciones de sangre y pesadillas culturales, en pura farsa. Sus protagonistas conforman una desparramada familia cuyas tumbas se hallan en los mismos campos donde se siembra y germina lo que durante siglos les ha dado sustento, identidad y referencia.

Pero las cosas cambian, incluso en un lejano oriente de tradiciones milenarias al que los romanos llamaban Serica, la tierra de donde provenía la seda.

Sorprende la precisión quirúrgica de Huo Meng. Sus actores no lo son, rezuman una autenticidad sobrecogedora. No se oculta que al ser una especie de autobiografía ficcionada, Meng deja que su alter ego se deslice como un testigo de cargo, con una mirada que oscila entre la comprensión y la perplejidad. Lo que desconcierta es percibir la inexorable ley de que lo particular deviene en universal, que las andanzas a través de los ciclos climáticos y los ceremoniales de muerte, nacimiento y boda que jalonan el fluir de la existencia, nos resulten propios. El testigo accidental, el pequeño Chuang -es él quien relata la historia-, vive con sus abuelos porque sus padres han emigrado al sur en busca de bonanza laboral. Es el año del final de la URSS, el de la guerra del Golfo, el del nacimiento de internet. Los vientos del cambio vacían las pobres aldeas. Esas a las que Huo Meng levanta esta sosegada tumba para invitar a sus ancestros a que permanezcan cerca. Para mostrar a quienes no los conocieron, el lugar de su procedencia. Una tierra para habitar y multiplicarse. Eso y nada más que eso se desvela esta bella película

**Oso de Plata a la Mejor Dirección-Festival de Berlín año 2025**

**"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."**

# ZINE FORUMA

**Jueves, azaroak 12** **132 minutu** **20:30**

# VIVIR LA TIERRA

## (Huo Meng)

Gurasoekin hirian lanean, Chuang, hamar urtekoa, bere jaioterrian hazi dute familiako gainerako kideek. Han, osaba-izebek eta aitona-amonek babestuta, jaiotza, ezkontza, hileta eta aldaketa ugarien arteko garai asaldatua bizi du. Bitartean, milaka urtetako landa-tradizioak talka egiten du 90eko hamarkadaren hasieran Txinak izandako aurrerapenarekin. Etengabe mugitzen ari den mundua

Huo Meng landa-mundura itzuliko da, beste zuzendari txinatar batzuk aireratzeko balio izan duena. Erritual eta tradizioen mundu bat, urteetan zehar odol iraultzak eta amesgaizto kulturalak izan ondoren, fartsa hutsa bihurtua. Protagonistek familia sakabanatu bat osatzen dute, eta haren hilobiak ereiten eta ernetzen diren eremu berberetan daude, mendeetan zehar sostengua, nortasuna eta erreferentzia eman diena.

Baina gauzak aldatu egiten dira, baita erromatarrek Serika deitzen zioten milaka urteko tradizioen ekialde urrun batean ere, zetaren sorlekua.

Harrigarria da Huo Mengen zehaztasun kirurgikoa. Bere aktoreak ez dira nolanahikoak, benetakoak baizik. Ez da ezkutatzen, autobiografia fikzionatu moduko bat denez, Mengek bere alter egoa karguaren lekuko gisa lerratzen uzten duela, ulermenaren eta harriduraren arteko begirada batekin. Nahasten gaituena lege errukigabe hau hautematea da, hots, partikularra orokor-dena bihurtzen dela, hots, klimaren zikloetan zeharreko ibilerak eta heriotzaren, jaiotzaren eta ezkontzaren zeremonialak, existentziaren jarioa mugatzen dutenak, berezkoak zaizkigula. Ustekabeko lekukoa, Chuang txikia -berak kontatzen du istorioa-, aitona-amonekin bizi da, gurasoak hegoaldera emigratu dutelako lan-oparotasun bila. SESBen amaieraren urtea da, Golkoko gerrarena, Interneten jaiotzarena. Aldaketaren haizeak hustu egiten ditu herrixka gaixoak. Huo Mengek hilobi sosegatu hau altxatzen duen horiek, arbasoei gertu egoteko gonbitea egiteko. Ezagutu ez zituztenei beren jatorria erakusteko. Bizitzeko eta ugaltzeko lur bat. Hori eta hori besterik ez da argitzen film eder honetan.

**Zuzendari Onenaren Zilarrezko Hartza – Berlin 2025. urtea**

**“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”**