

ZINE FORUMA

Jueves 5 de noviembre

90 minutos

20:30

BLUE HERON

(Shophy Romvari)

A finales de los años 90, Sasha, de ocho años, y su familia de inmigrantes húngaros se mudan a una nueva casa en la isla de Vancouver. Su nuevo comienzo se ve interrumpido por el comportamiento cada vez más peligroso de Jeremy, el hijo mayor de la familia.

La obra aborda sin tapujos la tensión generada por un miembro con problemas severos de conducta en el hogar. A lo largo de la trama, los padres encarnados por actores como Réti Iringó y Ádám Tompa intentan contener una situación que supera cualquier previsión, mientras la isla de Vancouver sirve como telón de fondo para este aislamiento asfixiante.

La directora utiliza recursos formales muy sutiles, situando la cámara tras puertas entreabiertas para reflejar la incompreensión infantil ante el peligro latente provocado por Jeremy, el hermano mayor interpretado por Edik Beddoes

El debut cinematográfico de Shophy Romvari destaca por fusionar

elementos documentales y de autoficción con una madurez poco común. La narrativa se repliega sobre sí misma mediante un recurso de carácter fantástico que une el pasado infantil con la mirada adulta, cuestionando qué sucede cuando las heridas del hogar jamás terminan de sanar del todo.

Lejos de buscar explicaciones clínicas convencionales, la película confía en la fuerza de la contemplación y en la compasión silenciosa para arrojar luz sobre el dolor acumulado durante décadas de silencio y miedos compartidos entre parientes.

La tensión constante del filme radica en la incapacidad de prever los estallidos de violencia del hijo mayor, un conflicto que aísla por completo a la familia de su entorno social. Los intentos desesperados por encontrar ayuda médica o institucional chocan una y otra vez contra un muro de incertidumbre que desestabiliza los cimientos del hogar canadiense.

En definitiva, esta producción independiente logra trascender la pantalla para conectar con las dudas universales sobre la memoria y los lazos de sangre. ¿Hasta qué punto es posible comprender los demonios internos de un hermano cuando estos amenazan con destruir a toda la familia.

"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."



ZINE FORUMA

Jueves, azaroak 5

90 minutu

20:30

BLUE HERON

(Shophy Romvari)

90eko hamarkadaren amaieran, zortzi urteko Sasha eta bere hungariar etorkinen familia Vancouver uharteko etxe berri batera joan ziren bizitzera. Jeremy familiako seme zaharrenaren portaera gero eta arriskutsuagoak eten egiten du bere hasiera berria.

Etxean jokabide-arazo larriak dituen kide batek sortutako tentsioari heltzen dio lanak, inolako zalantzarik gabe. Traman zehar, Réti Iringó eta Ádám Tompa bezalako aktoreek gorpuzten dituzten gurasoak edozein aurreikuspen gainditzen duen egoera bati eusten saiatzen dira, Vancouver uhartea isolamendu itogarri honen atzeko oihala den bitartean.

Zuzendariak oso baliabide formal sotilak erabiltzen ditu, kamera ate erdi irekien atzean jarritz, Jeremy anaia zaharrenak, Edik Beddoesek interpretatutakoak, eragindako ezkutuko arriskuaren aurrean haurren ulergaitzasuna islatzeko.

Sophy Romvariren estreinaldi zinematografikoa dokumentu- eta autofikzio-elementuak heldutasun ezohikoarekin uztartzeagatik nabarmentzen da. Narratiba bere baitara itzultzen da izaera fantastikoa duen baliabide baten bidez, haurren iragana helduen begiradarekin lotzen duena, zalantzan jarritz zer gertatzen den etxeko zauriak inoiz erabat sendatzen ez direnean.

Azalpen kliniko konbentzionalak bilatu beharrean, behaketaren indarraz eta erruki isilaz fidatzen da filma, senideen artean partekatutako isiltasun eta beldurren hamarkadetan pilatutako mina argitzeko.

Filmaren etengabeko tentsioa seme zaharrenaren indarkeriazko eztrandak aurreikusteko ezintasunean datza, familia bere ingurune sozialetik erabat isolatzen duen gatazka. Laguntza medikoa edo instituzionala aurkitzeko ahalegin etsiek behin eta berriz talka egiten dute Kanadako etxeko zimenduak ezegonkortzen dituen ziurgabetasun horma baten aurka. Azken batean, ekoizpen independente horrek pantaila gainditzea lortzen du, memoriari eta odol-loturei buruzko zalantza unibertsalekin konektatzeko. Neba baten barne deabruak zein neurritaraino uler daitezke horiek familia osoa suntsitzeko mehatxua egiten dutenean?



"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira."