

ZINE FORUMA

Jueves 8 de octubre

109 minutos

20:30

EL AMOR QUE PERMANECE

(Hlynur Pálmason)

La cosa nunca acaba de funcionar cuando Anna y Magnus, recién separados, se reúnen con sus tres hijos en la aldea rural donde viven con la madre. Asistimos al paso de las cuatro estaciones en esa relación que se desintegra, escenas de un (ex)matrimonio que se afanan en capturar momentos cotidianos, como si de esa forma quedaran a salvo del olvido en un hipotético álbum familiar

A través de esas cenas cotidianas que ansían atrapar el momento, como si se tratara de recortes de una vida, de fotos tomadas en una tarde de verano (islandés), del recuerdo y la melancolía de un pasado feliz, el tiempo pasa inexorable, marcado por la imagen estática de un espantapájaros a caballo entre una creación artística y un caballero medieval que nos muestra, inmóvil, cada una de las estaciones del año.

Pálmason experimenta en lo narrativo con una capacidad magistral para contar el tiempo desde lo estático y aunque sea una obra a veces contemplativa, buscará en cada plano, en cada decisión de montaje, mantener la tensión dramática, como en la escena con los gemelos cogiendo el pescado partido por la mitad, la imagen de la explosión del artefacto o en el accidente de la avioneta.

El director ya ha apelado a la naturaleza anteriormente para explicar lo frágil que es la vida frente a lo imperturbable del paisaje, pero aquí, a diferencia de otras películas, aunque el entorno sigue siendo impasible al drama, no resulta tan asfixiante ni aterrador, sino mucho más luminoso, hermoso incluso, funcionando como testigo principal de que lo único que permanece es el espacio natural. El tiempo eterno.

Asimismo, como en sus obras anteriores, recurre también a lo simbólico y a lo onírico para subrayar a cada personaje, sus dudas, sus miedos, el sentido de su existencia. A medida que la película evoluciona y el desamor ocupa cada uno de los recovecos de la narración, el paralelismo entre aves y humanos, agresivos en el caso de Bibbi-Maggi o protectores en el caso de la oca; la idea de vida y de muerte y lo cerca que están la una de la otra, a través de los peces, vivos y muertos, los polluelos y las alitas a la barbacoa; o el matrimonio como algo corrosivo a través del arte de Anna (que son piezas del propio Pálmason), van ganando presencia hasta el punto que la historia llega a desdibujarse, aunque, afortunadamente, no se pierde en el delirio.

"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."



ZINE FORUMA

Jueves, urriak 8

109 minutu

20:30

EL AMOR QUE PERMANECE

(Hlynur Pálmason)

Anna eta Magnus, banandu berriak, hiru seme-alabekin elkartzen dira amarekin bizi diren herrixkan. Lau urtaroak igarotzen ari dira desegiten ari den harreman horretan. Ezkontza (ohi) baten eszenak dira, eguneroko uneak atzematen ahalegintzen direnak, familiako album hipotetiko batean ahanzturatik salbu geratuko balira bezala.

Udako arratsalde batean (islandiarra) ateratako argazkien, iragan zoriontsu baten oroitzapenaren eta malenkoniaren momentua harrapatzeko irrikan dauden eguneroko eszenen bidez, denbora ezinbestean igarotzen da, arte-sorkuntza baten eta Erdi Aroko zaldun baten artean zaldiz egindako txorimalo baten irudi estatikoak markatuta, urtaro bakoitza geldigeldi erakusten digularik.

Pálmasonek denbora modu estatikoan kontatzeko gaitasun magistrala du narratiboari dagokionez, eta, batzuetan kontenplaziozko obra bada ere, plano bakoitzean, muntatzeko erabaki bakoitzean, tentsio dramatikoari eustea bilatuko du, bikiekin arraina erdibituta hartzen duen eszenan bezala, lehergailuaren leherketaren irudia edo hegazkinaren istripuan.

Zuzendariak lehenago ere eskatu dio naturari azaltzeko zein hauskorra den bizitza paisaiaren asaldaezinaren aurrean, baina hemen, beste film batzuetan ez bezala, nahiz eta inguruak dramaren aurrean sorgorra izaten jarraitzen duen, ez da hain itogarria edo beldurgarria, baizik eta askoz ere argitsuagoa, ederragoa ere bai, eta naturagunea geratzen den gauza bakarra dela erakusten duen lekuko nagusi gisa funtzionatzen du. Betiko denbora.

Era berean, bere aurreko lanetan bezala, sinbolikotasunera eta onirikora ere jotzen du pertsonaia bakoitzari bere zalantzak, beldurrak, existentziaren zentzua azpimarratzeko. Pelikulak eboluzionatu eta desamodioak narrazioaren zokogune bakoitza betetzen duen heinean, hegaztien eta gizakien arteko paralelismoa, erasokorrak Bibbi-Maggiren kasuan edo babesleak antzararen kasuan; bizitzaren eta heriotzaren ideia eta bata bestearengandik zein hurbil dauden, arrainen, bizien eta hilen, txiten eta barbakoaren hegatzabalen bitartez; edo ezkontza Annaren artearen bidez (Pálmasonen beraren piezak dira) zerbait korrosibo gisa, gero eta presentzia handiagoa dute, eta istorioa desitxuratu egiten da, nahiz eta, zorionez, ez den eldarnioan galtzen.



"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira."