

ZINE FORUMA

MIÉRCOLES 17 de junio

160 minutos

20:30

RESURRECTION

(Bi Gan)

En un mundo donde la humanidad ha perdido la capacidad de soñar, una criatura sigue fascinada por las ilusiones que se desvanecen del mundo onírico. Este monstruo, a la deriva en la ensoñación, se aferra a visiones que nadie más puede ver... hasta que aparece una mujer. Dotada del raro poder de percibir estas ilusiones tal como son, decide adentrarse en los sueños del monstruo, decidida a descubrir la verdad que se oculta en su interior

Ambientada en una realidad alternativa donde la inmortalidad se alcanza renunciando a los sueños, sigue a un «delirante» -disidente que se resiste a olvidar- perseguido por una enigmática figura femenina que le permite experimentar sus últimas ensoñaciones. A partir de ahí, el filme se fragmenta en episodios que recorren el siglo XX chino y diversas formas del cine. Cada segmento funciona como una resurrección parcial de géneros: del expresionismo alemán al noir de espiona je, del relato picaresco al melodrama romántico. En uno de los pasajes más logrados, el protagonista habita un universo de sombras deformadas y decorados imposibles; en otro, es espía en guerra, atrapado en traiciones; más adelante, la narración deriva hacia un romance vampírico en largos planos secuencia.

El cine de Bi Gan, vinculado a la sexta generación china, desborda etiquetas. Su obra combina erudición cinéfila y apuesta radical por lo sensorial y lo onírico. Cada episodio parece asociado a un sentido y a una tradición distinta, como si el espectador atravesara un museo vivo donde cada sala redefine sus reglas. Desde el punto de vista formal, la película alcanza una belleza deslumbrante. La cámara se desliza con fluidez hipnótica, el color y la luz crean una textura sensorial rica y el diseño sonoro envuelve la experiencia. Hay ecos del cine de Andrei Tarkovski en su forma de esculpir el tiempo y convertir cada plano en contemplación. Pero no conviene buscar una explicación cerrada: la película funciona como un sueño dentro de otro.

La recepción depende del espectador. Quien busque un relato canónico puede sentirse frustrado por su carácter fragmentario y simbólico; quien se abandone a las imágenes encontrará una experiencia deslumbrante, más sensorial que narrativa. A ello contribuyen Jackson Yee y Shu Qi. Él sostiene una identidad cambiante, ella encarna una presencia espectral que guía y desplaza el sentido de cada episodio. Entre ambos anclan emocionalmente una obra que habita lo onírico.

Premio Especial del Jurado-Cannes 2025



“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”

ZINE FORUMA

ASTEAZKENA, ekainak 17

160 minutu

20:30

RESURRECTION

(Bi Gan)

Gizakiak amets egiteko gaitasuna galdu duen mundu honetan, izaki batek liluratuta jarraitzen du mundu onirikotik desagertzen diren ilusioekin. Ameskerian noraezean dabilen munstro honek beste inork ikusi ezin dituen ikuspegiei eusten die emakume bat agertu arte. Ilusio horiek diren bezala hautemateko ahalmen arraroaz horniturik, munstroaren ametsetan murgiltzea erabakitzen du, bere barnean ezkutatzen den egia aurkitzera deliberaturik.

Errealitate alternatibo batean dago girotuta, non hilezkortasuna ametsei uko eginez lortzen den, eta «deliriatzaile» bati -ahazteari uko egiten dion disidentea- jarraitzen dio, bere azken ametsak esperimintatzeko aukera ematen dion irudi femenino misterioitsu baten atzetik. Hortik aurrera, filma Txinako XX. mendean zehar pasarteetan eta zinemaren hainbat formatan zatitzen da. Segmentu bakoitzak generoen berpizte partzial gisa funtzionatzen du: espresionismo alemaniarretik espioitza noirrerara, kontakizun pikareskotik melodrama erromantikora. Gehien lortutako pasarteetako batean, protagonistak itzal deformatuen eta dekoratu ezinezkoen unibertso bat bizi du; beste batean, gerran dagoen espioia da, traizioetan harrapatua; aurrerago, narrazioa banpiroen arteko maitasun batera bideratzen da, plano sekuentzia luzeetan.

Txinako seigarren belaunaldiari lotutako Bi Gan filmaren lanak etiketak gainditu ditu. Bere lanak erudizio zinefiloa eta zentzumenaren eta onirikoaren aldeko apustu erradikala uztartzen ditu. Pasarte bakoitza zentzu eta tradizio desberdin batekin lotuta dagoela dirudi, ikusleak museo bizi bat zeharkatuko balu bezala, non areto bakoitzak bere arauak birdefinitzen dituen. Ikuspegi formaletik, filmak edertasun liluragarria lortzen du. Kamera jariakortasun hipnotikoz lerratzen da, koloreak eta argiak ehundura sentzorial aberatsa sortzen dute eta soinu-diseinuak esperientzia biltzen du. Andrei Tarkovskiren zinemaren oihartzunak daude denbora zizelkatzeko eta plano bakoitza kontenplazio bihurtzeko moduan. Baina ez da komeni azalpen itxi bat bilatzea: filmak amets bat beste baten barruan bezala funtzionatzen du.

Harrera ikuslearen esku dago. Kontakizun kanoniko bat bilatzen duenak frustrazioa senti dezake bere izaera zatikatzaile eta sinbolikoagatik; irudietan murgiltzen denak esperientzia liluragarria aurkituko du, narratiboa baino zentzumenezkoagoa. Horretan laguntzen dute Jackson Yeek eta Shu Qik. Berak identitate aldakorrari eusten dio, eta berak espektro-presentzia irudikatzen du, gertakari bakoitzaren zentzua gidatzen eta desplazatzen duena. Bien artean emozionalki onirikoa den obra bat ainguratzen dute.

Epaimahaiaren Sari Berezia - Cannes 2025



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”