

ZINE FORUMA

Jueves 4 de junio

216 minutos

20:30

LA RISA Y LA NAVAJA

(Pedro Pinho)

Sergio viaja a una metrópolis de África Occidental para trabajar como ingeniero ambiental en la construcción de una carretera que unirá el desierto y la selva. Allí entabla una relación estrecha, aunque un tanto desequilibrada, con dos habitantes de la ciudad, Diara y Gui. Pronto descubre que un ingeniero italiano, al que le han asignado la misma misión que a él unos meses antes, ha desaparecido

Portugal fue la primera nación en hacer suyos territorios extranjeros y la última en abandonarlos. La pérdida de las colonias supuso para los portugueses una estela de sentimientos encontrados. Hoy, tras tantas generaciones, para gran parte de la población esto ha dejado de ser un problema, y no son menos también los que desconocen la actual situación de estos países ahora en régimen de autogobierno.

El director, conseguidos los medios económicos y transcurrido un tiempo considerable de convivencia con aquellas gentes, ha encontrado la manera de comunicarse con ellas, de ganarse su amistad y su confianza, su entrega y colaboración, la realidad se puso de su parte hasta hacer realidad esta película

La emoción es ingrediente principal de la deriva vital de Sergio, incesante aventura no exenta de algunos peligros y frecuentes preocupaciones. Desde su condición de profesional honesto y su mirada inocente, lo acompañamos. Con él, los sentimos y las padecemos. Con su heterogéneo grupo relacional de razas, nacionalidades y tendencias sexuales convivimos durante su estancia en este país. Con sus nuevos amigos y enemigos, En su compañía, atravesamos por las más inusitadas situaciones y descubrimos la existencia de un mundo inimaginable que se debate entre el drama y la comedia.

Y con Sergio, sus temores, dudas y certezas, abandonamos ese universo tórrido, lejos de la metrópolis, pleno de colorido, calores, lluvias torrenciales y excesos de todo tipo. Pero toda esa realidad heterogénea y diversa no nos abandona. Se queda con nosotros, dando vueltas una y otra vez en nuestro pensamiento. Una representación, lúcida e inolvidable, que con elocuencia pone de manifiesto las estrategias, el qué y el cómo, del capitalismo para el desarrollo de sus nuevas fórmulas de control y explotación de los beneficios residuales del viejo colonialismo.

Premio Punto de Encuentro -Valladolid 2025

Premio para Cleo Diara - Una cierta Mirada, Cannes 2025



“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”

ZINE FORUMA

Jueves, ekainak 4

216 minutu

20:30

LA RISA Y LA NAVAJA

(Pedro Pinho)

Sergio Afrika mendebaldeko metropoli batera joango da, basamortua eta oihana lotuko dituen errepide baten eraikuntzan ingurumen-ingeniari gisa lan egiteko. Han harreman estua egingo du, baina desorekatua, hiriko bi biztanlerekin, Diara eta Guirekin. Laster jakingo du ingeniari italiar bat, hilabete batzuk lehenago berari esleitu zioten misio bera esleitu ziotena, desagertu egin dela.

Portugal izan zen atzerriko lurraldeak bere egin zituen lehen nazioa, eta azkena utzi zituena. Koloniak galtzeak sentimendu kontrajarriak ekarri zizkien portugaldarrei. Gaur egun, hainbeste belaunaldiren ondoren, biztanleriaren zati handi batentzat arazo izateari utzi dio, eta, era berean, herrialde horiek autogobernu-erregimenean gaur egun duten egoera ezagutzen ez dutenak ere badira.

Zuzendariak, baliabide ekonomikoak lortuta eta jende horiekin elkarbizitzarako denbora dezente igarota, haiekin komunikatzeko modua aurkitu du, haien adiskidetasuna eta konfiantza bereganatzeko modua, haien entrega eta lankidetzeta, eta errealitatea bere alde jarri zen film hau errealitate bihurtu arte.

Emozioa da Sergioren bizi-jitoaren osagai nagusia, eta etengabeko abenturak arrisku eta kezka ugari ditu. Profesional zintzoa denez eta begirada errugabea duenez, lagundu egin genuen Berarekin sentitu eta pairatu genuen. Arrazen, nazionalitateen eta sexu-joeren talde erlazional heterogeneoarekin bizi izan ginen herrialde honetan. Bere lagun eta etsai berriekin, Bere konpainian, ohiz kanpoko egoerak zeharkatu genituen eta drama eta komediaren artean eztabaidatzen den mundu imajinaezin baten existentzia aurkitu genuen.

Eta Sergiorekin, haren beldur, zalantza eta ziurtasunekin, utzi egin genuen unibertso latz hori, metropolitik urrun, kolorez, beroz, euri jasaz eta era guztietako gehiegikeriez bete. Baina errealitate heterogeneo eta askotariko horrek ez gaitu uzten. Gurekin geratzen da, gure pentsamenduan bueltaka. Adierazpen argia eta ahaztezina, hitz-jarioz agerian uzten dituen kapitalismoaren estrategiak, zer eta nola, kolonialismo zaharraren hondar-onurak kontrolatzeko eta ustiatzeko formula berriak garatzeko.

Punto de Encuentro saria -Valladolid 2025

Cleo Diara-ri saria - Una cierto Mirada, Cannes 2025



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”