

# ZINE FORUMA

Jueves 14 de mayo

105 minutos

20:30

## LA TARTA DEL PRESIDENTE

(Hasan Hadi)

Mientras la gente lucha a diario por sobrevivir bajo las sanciones en el Iraq de Saddam, Lamia, una niña de nueve años, debe usar su ingenio para reunir los ingredientes de la tarta obligatoria para celebrar el cumpleaños del presidente Saddam Husein o atenerse a las consecuencias: la cárcel o la muerte.

Hasan Hadi construye la narrativa alternando dos líneas argumentales: por un lado, el periplo de Lamia y su inseparable gallo Hindi por la ciudad, asistida por Saeed, un joven carterista; por otro, la desesperada búsqueda de Bibi, primero a pie y posteriormente en taxi, cuando su salud se resiente. Este paralelismo permite al director explorar múltiples facetas de una sociedad marcada por la escasez, el patriarcado, el miedo y el control. Las vicisitudes de Lamia reflejan con crudeza —aunque sin morbo— la vulnerabilidad de las niñas frente a un entorno donde los hombres utilizan su poder para obtener favores o aprovecharse de la situación. El trayecto de Bibi, que llega a hacerse algo repetitivo, denuncia la burocracia, el clasismo y el desprecio con que se trata a los más desfavorecidos y a las personas de origen rural.

Uno de los aspectos que distingue a la película de otras sobre niños perdidos o teniendo que valerse por sí mismos en ciudades de Oriente Medio es su aspecto visual. El director de fotografía, el rumano Tudor Vladimír Panduru, combina la belleza melancólica de los paisajes pantanosos con la suciedad árida y el caos de las ciudades. La ambientación busca la naturalidad y construye una atmósfera opresiva desde lo cotidiano, sin necesidad de mostrar al dictador en persona.

Hasan Hadi transforma en la película un encargo absurdo —elaborar un pastel para un dictador— en una metáfora de obediencia obligada, miedo atroz y dignidad humana. La mirada de Lamia, contenida pero expresiva, interpretada con gran naturalidad por Baneen Ahmad Nayyef, articula esa mezcla de inocencia y comprensión precoz del sinsentido que la rodea. A su lado, Waheed Thabet Khreibat como Bibi aporta ternura, humor y coraje.

Hasan Hadi firma así un debut sensible, lúcido y poético, que denuncia sin subrayar, emociona sin sentimentalismo y construye, a través de una pequeña historia, un gran retrato del miedo, la resistencia y la pérdida de la inocencia bajo una dictadura.

**Ganadora de la Cámara de Oro a la Mejor Opera Prima-Cannes 2025**



**“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”**

# ZINE FORUMA

Jueves, maiatzak 14

105 minutu

20:30

## LA TARTA DEL PRESIDENTE

(Hasan Hadi)

Jendeak egunero Sadamen Iraken zigorren pean bizirauteko borrokatzen duen bitartean, Lamiak, bederatzi urteko neskatila batek, bere asmamena erabili behar du derrigorrezko tartaren osagaiak biltzeko Sadam Husein presidentearen urtebetetzea ospatzeko edo ondorioei lotzeko: kartzela edo heriotza.

Hasan Hadik bi argumentu-lerro tartekatuz eraikitzen du narratiba: alde batetik, Lamiaren eta bere lagun banaezina den Hindi oilarraren bidaia hirian barrena, Saeed karterista gaztearen laguntzaz; bestetik, Bibiren bilaketa desesperatua, oinez lehenik eta taxian gero, bere osasuna ahultzen denean. Paralelismo horri esker, zuzendariak eskasia, patriarkatua, beldurra eta kontrola nagusi diren gizartearen hainbat alderdi azter ditzake. Lamiaren gorabeherek gordin islatzen dute — morborik gabe bada ere — neskek ingurune batean duten zaurgarritasuna, non gizonek beren boterea erabiltzen duten mesedeak lortzeko edo egoeraz baliatzeko. Bibiko ibilbidea errepikakorra da, eta burokrazia, klasismoa eta behartsuenei eta landa-jatorriko pertsoneri egiten zaien mespretxua salatzen ditu.

Ekialde Ertaineko hirietan galduta dauden edo beren kabuz moldatu behar duten haurrei buruzko beste filmekin bereziten duen alderdietako bat ikusizko itxura da. Argazki-zuzendariak, Tudor Vladimir Panduru errumaniarrak, paisaia zingiratsuen edertasun malenkoniatsua hirietako zikinkeria idorrarekin eta kaosarekin konbinatzen du. Girotzeak naturaltasuna bilatzen du eta egunerokotasunetik atmosfera zapaltzailea eraikitzen du, diktadorea bera erakutsi beharrik gabe.

Hasan Hadik mandatu zentzugabe bat — diktadore batentzako pastela egitea — derrigorrezko obedientziaren, beldur izugarriaren eta giza duintasunaren metafora bihurtzen du filmean. Lamiaren begiradak, jaso baina adierazkorra, Baneen Ahmad Nayyefek naturaltasun handiz interpretatua, inguratzen duen zentzugabekeriaren errugabetasun eta ulermen goiztiarraren nahasketa hori artikulatzen du. Bere ondoan, Bibi bezalako Waheed Thabet Khreibatek samurtasuna, umorea eta kemena eskaintzen ditu.

Hasan Hadik debut sentibera, argia eta poetikoa sinatzen du horrela, azpimarratu gabe salatzen duena, sentimentalismorik gabe hunkitzen duena eta, istorio txiki baten bidez, diktadurapeko beldurraren, erresistentziaren eta errugabetasunaren galeraren erretratu handi bat eraikitzen duena.

Opera Primari Onenaren Urrezko Ganberaren irabazlea – Cannes 2025. urtean



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”