

ZINE FORUMA

Jueves 7 de mayo

118 minutos

20:30

DOS FISCALES

(Sergei Loznitsa)

Unión Soviética, 1937. Miles de cartas de detenidos acusados falsamente por el régimen son quemadas en una celda. Contra todo pronóstico, una de ellas llega a su destino: el escritorio del recién nombrado fiscal local, Alexander Kornev. Kornev hace todo lo posible por encontrar al prisionero, víctima de agentes corruptos de la policía secreta, la NKVD. Bolchevique íntegro y dedicado, el joven fiscal sospecha de algo ilícito. Su búsqueda de justicia lo llevará hasta la Fiscalía General de Moscú. En la época de las grandes purgas estalinistas, esta es la zambullida de un hombre en los pasillos de un régimen totalitario que no lleva dicho nombre.

Lo que veremos en este relato es la monstruosa estructura burocrática, la organización para la delación, persecución, represión, la máquina de impedir y -cuando hace falta- de destruir cualquier intento de cuestionamiento ya no solo externo sino también desde el interior del aparato estatal.

Puede que el derrotero resulte algo previsible, pero esta película de índole kafkiana basada en una obra del activista soviético Georgy Demidov (1908-1987) expone de forma minuciosa y desoladora, con escenas en pasillos, escaleras y despachos que parecen coreografías dignas de ballet y momentos de humor absurdo, cómo se construyó un modelo sustentado en el control del ciudadano y en la imposición del terror. A esta altura no es nada nuevo, es cierto, pero justamente en estos tiempos no está nada mal volver al pasado para entender algunas cuestiones aterradoras del presente

Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional-Valladolid año 2025



"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."

ZINE FORUMA

Jueves, maiatzak 7

118 minutu

20:30

DOS FISCALES

(Sergei Loznitsa)

Sobietar Batasuna, 1937. Erregimenak faltsuki salatutako atxilotuen milaka gutun ziega batean erretzen dituzte. Iragarpen guztien aurka, horietako bat bere helmugara iristen da: bertako fiskal izendatu berriaren mahaigainera, Alexander Kornev. Kornev eginahalak egiten ari da NKVD polizia sekretuko agente ustelen biktima den presoak aurkitzeko. Boltxebike osoa eta dedikatua, fiskal gazteak legez kanpoko zerbaiten susmoa du. Bere justizia bilaketak Moskuko Fiskaltza Nagusira eramango du. Purga estalinista handien garaian, izen hori ez duen erregimen totalitario bateko korridoretan gizon baten murgiltzea da hau.

Kontakizun honetan ikusiko duguna egitura burokratiko ikaragarria da, delaziorako, jazarpenarako, errepresiorako, galarazteko eta, beharrezkoa denean, zalantzan jartzeko edozein ahalegin suntsitzeko makina, ez bakarrik kanpoko, baita Estatuko aparatuen barrukoa ere.

Baliteke bide hori aurreikusteko modukoa izatea, baina Georgy Demidov (1908-1987) aktibista sobietarraren lan batean oinarritutako film kafkiar honek zehatz-mehatz eta atsekabetuta azaltzen ditu korridoretako, eskaileretako eta bulegoetako eszenak, balleteko koreografia duinak eta umore absurduko uneak diruditenak, nola eraiki zen herritarraren kontrolean eta izuaren ezarpenean oinarritutako eredu bat. Altuera honetan ez da ezer berria, egia da, baina, hain zuzen ere, garai hauetan ez dago batere gaizki iraganera itzultzea orainaldiko zenbait kontu beldurgarri ulertzeko.

Nazioarteko Kritikaren FIPRESCI Saria - Valladolid 2025. urtea



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”