

# ZINE FORUMA

Jueves 30 de abril

101 minutos

20:30

## MANAS

**(Marianna Brennand Fortes)**

Isla de Marajó, selva amazónica. Marcielle (Tielle) vive a orillas del río con su padre, su madre y sus tres hermanos. Impulsada por las palabras de su madre, idolatra a su hermana mayor, que supuestamente escapó de su realidad 'encontrando un buen hombre' en las barcazas que surcan la región. A medida que Tielle madura, sus visiones idealizadas se hacen añicos, dejándola atrapada entre dos entornos abusivos. Cada vez más preocupada por su hermana pequeña y por el sombrío futuro que vislumbra, decide enfrentarse al sistema opresivo que controla a su familia y a las mujeres de su comunidad.

La película enfrenta la tragedia del abuso sexual. Primero, en el núcleo familiar, luego derivado de su acercamiento a la prostitución como forma de Isla conocer hombres con quien comenzar una nueva vida más digna.

En sí, la película es un retrato social de las aldeas remotas de la selva brasileña donde viven familias con muy pocos recursos, en zonas próximas a la desembocadura del río Amazonas. Hasta allí se dirigió Brennand para investigar la situación de las mujeres conocidas como manas de las que rescata una historia común de violencia sexual constante. De esta forma, el cine se convierte en un vehículo para la transformación social. Un vehículo que, en este caso, sabe perfectamente por dónde circular para hacer esta historia creíble. Sin necesidad de añadir más dramatismo al relato del que contiene, el filme encuentra su fortaleza en el personaje de Marcielle. La debutante Jamilli Correa, que lo interpreta, sabe transmitir la dureza y hostilidad de su entorno en su mirada directa y su actitud repleta de verdad en cada gesto. Perfectamente la película podía desembocar en el melodrama y su resolución inesperada invita a ello. Pero si no lo hace es porque no es necesario añadirle más elementos a este ejercicio de visibilización, denuncia y desafecto. La ornamentación y el romanticismo no entran en esta ecuación tan sencilla como precisa.

**Premio a la Mejor Dirección - Sección Giornate degli Autori, Venecia año 2024**



**"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."**

# ZINE FORUMA

Jueves, apirilak 30

101 minutu

20:30

## MANAS

(Marianna Brennand Fortes)

Marajó uhartea, Amazoniako oihana. Marcielle (Tielle) ibaiaren ertzean bizi da aitarekin, amarekin eta hiru anai-arrebekin. Bere amaren hitzek bultzatuta, ahizpa zaharrena idolatratzen du, ustez bere errealitatetik ihes egin eta eskualdean zehar dabiltzan gabarretan 'gizon on bat aurkitu baitzuen'. Tielle heldu ahala, bere ikuspegi idealizatuak urritu egiten dira, eta gehiegizko bi ingururen artean harrapatuta uzten dute. Gero eta kezkatuago dago bere ahizpa txikiagatik eta ikusten duen etorkizun ilunagatik, eta bere familia eta komunitateko emakumeak kontrolatzen dituen sistema zapaltzaileari aurre egitea erabakitzen du.

Filmak aurre egiten dio sexu-abusuaren tragediari. Lehenik, familia-gunean, gero prostituziora hurbiltzearen ondorioz, Uharteko modu gisa, bizimodu duinago bati ekiteko gizonak ezagutzea.

Filma Brasilgo oihaneko urruneko herrixken erretratu soziala da. Bertan, baliabide gutxiko familiak bizi dira, Amazonas ibaiaren bokaletik gertu. Haraino joan zen Brennand, sexu-indarkeria etengabearen historia komuna erreskatatzen duten esku izenez ezagutzen diren emakumeen egoera ikertzera. Horrela, zinema gizartea eraldatzeko tresna bihurtzen da. Ibilgailu horrek, kasu honetan, ondo baino hobeto daki nondik ibili istorio sinesgarri hau egiteko. Bere kontakizunari dramatismo gehiago gehitu beharrik gabe, filmak Marcielleren pertsonaian aurkitzen du bere indarra. Hura interpretatzen duen Jamilli Correa hasiberriak badaki bere inguruaren gogortasuna eta etsaitasuna transmititzen zuzeneko begiradan eta keinu bakoitzean egiaz betetako jarreran. Filmak melodrama ekar zezakeen, eta ustekabeko erabakiak horretara gonbidatzen du. Baina ez badu egiten, ez da beharrezkoa elementu gehiago gehitzea ikusarazte-, salatze- eta desafiatze-ariketa horri. Apaindura eta erromantizismoa ez dira ekuazio simple bezain zehatz honetan sartzen.

Zuzendaritza Onenaren Saria - Giornate degli Autori Saila, Venezia 2024 urtea



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”