

# ZINE FORUMA

Jueves 23 de abril

122 minutos

20:30

## **HISTORIAS DEL BUEN VALLE**

**(José Luis Guerín)**

Vallbona es un barrio del extrarradio de Barcelona aislado por un río, vías férreas y autopistas. Es un barrio periférico, que vive el tránsito del mundo rural al urbano, preservando formas de vida erradicadas del centro y donde coexisten las casas de los primeros migrantes, quienes llegaron tras la posguerra, y los nuevos bloques de la ciudad dormitorio, donde se concentra la nueva migración, convirtiendo este humilde rincón en una auténtica aldea global. Una memoria gestada en la supervivencia y las luchas vecinales. La película es una suma de imaginarios, de conflictos sociales, generacionales e identitarios, urbanísticos y ecológicos; pero también una mirada reposada y humanista sobre el mundo actual.

La película está transitada por momentos por una cierta melancolía fordiana, por una nostalgia por el paso del tiempo y por los paisajes perdidos. En un momento, un niño dice que no quiere que el barrio cambie tanto, que le gusta como era antes. El crío debe tener unos siete años y sin duda no ha probado todavía el amargo sabor de la nostalgia. Uno de los vecinos de Vallbona le dice a Guerín que la película debería ser un western; y en el fondo eso es lo que el director hace, por ejemplo, cuando filma a ese hombre de pie ante el paisaje.

En la película hay una voluntad clara de trabajar sobre la idea de lo colectivo. De nuevo, es a través del sonido, de la música, que la película alcanza sus mayores cotas de belleza: cuando todos cantan en el bar, o cuando el pueblo entona Red River Valley en un funeral, una tonada propia de aquel cine del oeste que tan a menudo puso en escena también lo musical.

Guerín plantea una película coral en sus espacios y en su gente. Está el río. El bar. Los huertos. Los descampados. Está la pareja que se enfrenta a la pérdida de la memoria del marido. El hombre del western. Los amigos que se reúnen para comer. La madre y la hija de origen subsahariano, que hablan de la belleza del lugar. La mujer portuguesa que canta. La chica que trabaja en una zapatería. Incluso un hombre que se mudó a Vallbona porque le desahuciaron y que no quiere estar ahí. Hay, en todo momento, un ejercicio de dignificación del lugar y de las personas que lo habitan. Ningún plano quiere incidir en esa idea tan manida del cine social de ver miseria en los márgenes, sino mostrar un barrio que corre el riesgo, precisamente, de dejar de ser un barrio. De fijar en la memoria del celuloide un lugar y su gente.

**Premio Especial del Jurado-Donostia año 2025**

**Premio Cooperación Española -Donostia año 2025**

**Premio a la Mejor Dirección-Festival de Sitges año 2025**



**“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”**

# ZINE FORUMA

Jueves, apirilak 23

122 minutu

20:30

## **HISTORIAS DEL BUEN VALLE**

**(José Luis Guerín)**

Vallbona Bartzelona inguruko auzo bat da, ibai batek, trenbideek eta autobideek isolatua. Auzo periferiko bat da, landa-mundutik hiri-mundurako igarobidea bizi duena, erdigunetik desagerrarazitako bizimoduak zainduz, eta gerraostearen ondoren iritsi ziren lehen migratzaileen etxeak eta bizileku-hiriko bloke berriak batera bizi dira, migrazio berria biltzen den lekua, txoko apal hori benetako herrixka global bihurtuz. Biziraupenean eta auzo-borroketan sortutako memoria. Filma iruditeria, gizarte, belaunaldi eta identitate gatazka, hirigintza eta ekologikoen batuketa bat da, baina baita egungo munduari buruzko begirada pausatu eta humanista bat ere.

Tarteka, halako malenkonia fordiana batek, denboraren joanak eragindako nostalgiak eta paisaia galduak zeharkatzen dute filma. Une batean, haur batek dio ez duela nahi auzoa hainbeste aldatzea, lehen zen bezala gustatzen zaiola. Haurrak zazpi urte inguru izan behar ditu eta, zalantzarik gabe, oraindik ez du nostalgiaren zapora mingotsa dastatu. Vallbonako bizilagunetako batek Guerini esaten dio filmak western bat izan beharko lukeela; eta, funtsean, horixe egiten du zuzendariak, adibidez, gizon hori paisaiaren aurrean zutik filmatzen duenean.

Filmean kolektiboaren ideia inguruan lan egiteko borondate argia dago. Berriz ere, soinuaren bidez, musikaren bidez, lortzen ditu filmak bere edertasun-mailarik handienak: denek tabernan abesten dutenean, edo herriak Red River Valley entonatzan duenean hileta batean, hain sarri musikala ere taularatu zuen mendebaldeko zinema haren doinu bat.

Guerinek film koral bat planteatzen du bere espazioetan eta bere jendearengan. Ibaia dago. Taberna. Baratzeak. Zelaiak. Senarraren oroimenaren galerari aurre egin behar dion bikotea dago. Westerneko gizona. Bazkaltzeko elkartzen diren lagunak. Saharaz hegoaldeko ama eta alaba, lekuaren edertasunaz hitz egiten dutenak. Kantatzen duen emakume portugaldarra. Zapata-denda batean lan egiten duen neska. Baita Vallbonara joan zen gizon bat ere, etxetik bota zutelako eta han egon nahi ez duelako. Une oro dago lekua eta bertan bizi diren pertsonak duintzeko ariketa bat. Inongo planok ez du eragin nahi gizarte-zinemak hain aginduta duen ideia horretan, hots, bazterretan miseria ikustea, baizik eta auzo izateari uzteko arriskua duen auzo bat erakustea. Zeluloidearen memorian leku bat eta jendea finkatzeko.

**Epaiahaiaren Sari Berezia – Donostia 2025. urtea**

**Espainiako Lankidetzaren Sariak – Donostia 2025. urtea**

**Zuzendari eta Jaialdi Onenaren Sariak – Sitgeseko Jaialdia 2025. urtea**



**“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egin da.”**