ZINE FORUMA

Jueves 27 de noviembre **102 minutos** **20:30**

LÉOLO

(Jean-Claude Lauzon)

Leo Lauzon es un niño que vive en un humilde barrio de Montreal, atrapado en una sórdida existencia. Cada noche intenta evadirse por medio de los recuerdos, los sueños y su desbordante imaginación, pero la cruda realidad familiar interrumpe siempre sus fantasías: tiene un padre obsesionado por la salud intestinal de toda la familia, un hermano culturista que vive preso del miedo, dos hermanas que padecen trastornos mentales, un abuelo a quien nadie presta demasiada atención y una madre enorme que domina el microcosmos familiar

Si esta película es casi desesperadamente hermosa, lo es porque expresa la verdad, porque no retrocede a la hora de mostrar lo que sentimos que tiene que mostrar, sin importar que sea "inmostrable". O mejor si lo es. La película trata sobre la amenaza de la locura, que pisa y que muerde los talones de todo soñador. Uno sueña, para no volverse loco. El protagonista es un niño, un soñador consciente y literalmente rodeado (salvo la madre) de locos (el resto de su familia).

El director, Jean-Claude Lauzon, es poético, aún, y preferentemente, a partir de lo escatológico; desordenado (como la vida, y con la misma gracia), visceral, y con profundidad evocadora. Gran pintor de personajes y situaciones, conoce el secreto que hace de sus a menudo grotescos personajes, seres finalmente conmovedores. El poco disimulado aliento de lo trágico es puesto a raya por el personaje de la madre, que es "como un gran barco en medio de un océano enfermo", y por el niño, que se inventa otro nombre y otro origen y que conjura la locura soñando, escribiendo incesante y enamorado de Italia, pero sobre todo de Bianca.

Hay un apreciable número de escenas crudas (una incluye carne cruda, otra, un abuelo en una bañera, y otra más, un gato en problemas, entre otras), pero necesarias, si se quiere llegar al quid del asunto: la desmitificación de la infancia inocente, hermosa, feliz. La película trata sobre la mierda (física y simbólica, aquí inseparables) como la condición misma de la existencia humana. Y frente a ella, la única esperanza: el poder del sueño y la poesía. O en una sola palabra: del amor. Mezcla imposible y maravillosa de película cómica, trágica, romántica e intensamente personal.

Espiga de Oro a la Mejor Película-Valladolid año 1992

3 premios Genie año 1993 al Mejor Guión Original, Vestuario y Montaje

"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."

ZINE FORUMA

Osteguna, azaroak 27 **102 minutu** **20:30**

LÉOLO

(Jean-Claude Lauzon)

Leo Lauzon Montrealgo auzo xume batean bizi da, bizimodu lizun batean harrapatuta. Gauero oroitzapenen, ametsen eta bere irudimen oparoaren bidez ihes egiten saiatzen da, baina familiako errealitate gordinak beti eteten ditu bere fantasiak: familia osoaren heste-osasunarekin obsesionatutako aita bat du, beldurrak jota bizi den anaia kulturista bat, buruko nahasmenduak dituzten bi ahizpa, inork arreta handirik eskaintzen ez dion aitona bat eta familiako mikrokosmosa menderatzen duen ama handi bat.

Film hau ia desesperatuki ederra bada, egia adierazten duelako da, erakutsi behar duena erakusteko orduan atzera egiten ez duelako, "erakutsi ezina" izan arren. Edo hobe hala bada. Filmak eromenaren mehatxua du hizpide, zapaltzen duena eta ameslari ororen orpoei hozka egiten diena. Amets egiten duzu, ez erotzeko. Protagonista haur bat da, ameslari kontziente bat, hitzez hitz zoroz inguratua (ama izan ezik) (bere familiako gainerako kideak).

Zuzendaria, Jean-Claude Lauzon, poetikoa da, oraindik ere, eta batez ere, eskatologikotik abiatuta; desordenatua (bizitza bezala, eta grazia berarekin), erraietakoa, eta sakontasunez gogorarazlea. Pertsonaien eta egoeren margolari handia da, eta bere pertsonaia groteskoak, azkenean hunkigarriak egiten dituen sekretua ezagutzen du. Tragikotasunaren arnasa apur bat disimulatua amaren pertsonaiak marrazten du, "ozeano gaixo baten erdian itsasontzi handi bat bezalakoa" baita, eta haurrak, berriz, beste izen bat eta beste jatorri bat asmatzen ditu, eta eromena amesten du, etengabe eta maiteminduta Italiaz idazten du, baina batez ere Biancaz.

Eszena gordin ugari dago (batean haragi gordina dago, beste batean aitona bat bainuontzi batean eta beste batean katu bat arazoetan, besteak beste), baina beharrezkoa da, gaiaren muinera iritsi nahi bada: haurtzaro inozo, eder eta zoriontsuaren desmitifikazioa. Pelikulak mierda (fisikoa eta sinbolikoa, hemen banaezinak) giza existentziaren kondiziotzat hartzen du. Eta haren aurrean, itxaropen bakarra: ametsaren boterea eta poesia. Edo hitz batean: maitasunaz. Film komiko, tragiko, erromantiko eta biziki pertsonalaren nahasketa ezinezkoa eta zoragarria.

Pelikula Onenaren Urrezko Galburua – Valladoliden 1992. urtean
3 Genie Sari 1993. Urtean - Jatorrizko gidoia, Jantziak eta Muntaia Onenari

"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira."