

ZINE FORUMA

Jueves 23 de octubre

126 minutos

20:30

SUJO

(Fernanda Valádez y Astrid Rondero)

Tras el asesinato de su padre, el pequeño Sujo queda huérfano y desamparado. Con la ayuda de su tía, que le salva de la muerte, Sujo crecerá en el campo, sorteando la adversidad, la pobreza y los constantes . Llegada la adolescencia, y como rito de iniciación, termina dentro de un cartel mafioso del que logra salir para rehacer su vida lejos de la violencia ¿Logrará Sujo cambiar su destino?

Lo que más destaca en la película es su narrativa, una historia dividida en partes, cada una con el nombre de una persona que formó parte de la vida de Sujo y lo llevó a ser la persona en la que se convierte.

Al principio, estos nombres son de su familia, que se conforma por su papá, sus tías Nemesia y Rosalía, y sus primos, hijos de Rosalía. Cada uno forma parte del crecimiento de Sujo desde los 4 años que acompaña a su papá como sicario hasta que llega a ser un adulto joven en busca continuar sus estudios.

Su papá, interpretado por el mismo actor que Sujo de joven (Juan Jesús Valera), es un sicario de un grupo local del crimen organizado en Michoacán. Su apodo es "Ocho", porque es el número ocho de cuarenta, que son las personas que forman parte de este grupo y entre más arriba estés en la cadena de mando, un número más alto tienes.

El recorrido de Sujo no sólo es en cuerpo sino en mente, el niño que fue apartado de la sociedad por el legado de su padre empieza a dejar atrás a cada persona en su vida. Su curiosidad y represión lo llevan a probarlo todo: las fiestas, las drogas, el amor, la rebeldía y el crimen. En un punto el pasado de Sujo lo alcanza, un pasado que él ni siquiera recordaba y que ya había superado, pero que nuevamente se manifiesta para mal: su lugar de origen, su padre, su gente, todo regresa como una amenaza de la que Sujo no podrá salvarse a menos de que escape. Este posible escape que parece ser inminente para la audiencia, lo es y, sin embargo, para Sujo es más que eso, es una oportunidad; representa otra salida para los jóvenes marginados de México "los niños huérfanos de este país en llamas", una esperanza tras la tragedia, la constante tragedia que tan normalizada está en México.

Premio Ariel a la Mejor Película, Dirección y Actriz-Academia de México 2025

Premio del Jurado -Festival de Sundance 2024

Premio a la Mejor Dirección, Guión y Película-Festival de Morella 2024



"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."

ZINE FORUMA

Osteguna, urriak 23

126 minutu

20:30

SUJO

(Fernanda Valádez y Astrid Rondero)

Bere aitaren hilketaren ondoren, Sujo txikia umezurtz eta babesgabe geratzen da. Izebaren laguntzaz, zeinak heriotzatik salbatzen baitu, Sujo landan haziko da, zoritxarra, pobrezia eta konstanteak saihestuz. Nerabezaroa iritsita, eta inimizazio-erritu gisa, kartel mafioso baten barruan amaitzen da, eta bertatik ateratzea lortzen du indarkeriatik urrun bere bizitza berregiteko. Lortuko al du Sujok bere patua aldatzea?

Filmean gehien nabarmentzen dena bere narratiba da, zatitan banatutako istorio bat, bakoitza Sujoren bizitzaren parte izan zen eta bihurtzen den pertsona izatera eraman zuen pertsona baten izenarekin.

Hasieran, izen hauek bere familiakoak dira, bere aita, bere izeba Nemesia eta Rosaliarekin eta bere lehengusu Rosaliaren semeekin konformatzen dena. Bakoitza Sujoren hazkunderaren parte da, bere aitari sikario gisa laguntzen dion 4 urtetik heldu gazte bat izatera iristen den arte, ikasketekin jarraitzeko.

Bere aita, Sujo gaztetan antzeztutako aktore berak antzeztua (Juan Jesús Valera), Michoacanen antolatutako krimen talde lokal bateko sikario bat da. "Zortzi" ezizena du, berrogeitik zortzik osatzen baitute taldea, eta hortik gora, aginte-katean zaudela, zenbaki altuagoa duzu. Sujoren ibilbidea, gorputzean ez ezik, buruan ere bada. Aitaren ondareak gizartetik baztertu zuen haurra pertsona bakoitza bere bizitzan atzean uzten hasi da. Bere jakin-minak eta errepresioak dena frogatzera eramaten dute: jaiak, drogak, maitasuna, errebelia eta krimena. Puntu batean Sujoren iragana iristen da, berak gogoratu ere egiten ez zuen iragana, jadanik gainditua zuena, baina berriz ere txarrerako agertzen dena: bere sorlekua, bere aita, bere jendea, dena itzultzen da Sujok ihes egin ezean salbatu ezin izango duen mehatxu gisa. Badirudi entzuleentzat berehalakoa dela ihesbide hori, eta, hala ere, Sujorentzat hori baino gehiago da, aukera bat da; Mexikotik baztertutako gazteentzat beste irtenbide bat da, "sutan dagoen herrialde honetako haur umezurtzak", tragediaren osteko itxaropena, Mexikon hain normalizatua dagoen etengabeko tragedia.

Mexikoko akademia 2025 - Film, Zuzendaritza eta Emakume aktore onenaren Ariel saria

Sundance 2024 - Epaimahaiaren Saria

Morellako 2024 - Zuzendari, gidoi eta pelikula onenaren saria

"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egin da dira."

