

# ZINE FORUMA

Jueves 9 de octubre

115 minutos

20:30

## ROMERÍA

(Carla Simón)

Esta es una obra con varias capas, que se va desentramando paulatinamente y cuyas lecturas se entrecruzan. Con un formato epistolar, la película se divide tal y como lo hace el diario materno que lleva a la protagonista, Marina, hasta Vigo: por capítulos fechados. Cada uno de ellos se acompaña de preguntas que la protagonista se cuestiona y que, indirectamente, se lanzan al espectador.

En esta historia de búsqueda, identidad y reencuentro, Marina viaja a Vigo para conocer a la familia de su padre biológico, que murió de sida, al igual que su madre, cuando ella era muy pequeña. A través de los encuentros con sus tíos, tías y abuelos, la joven intenta reconstruir un relato de sus padres, pero todos sienten demasiada vergüenza hacia los conflictos de drogas de la pareja, algo que Marina les recuerda con su presencia. Será la historia de amor adolescente que vive con su primo lo que le permite reimaginar a sus padres y conectar con ellos. ..

Carla Simón parece explorar el cine como un espacio de ensoñación. De esta manera, aunque navega por el naturalismo de sus anteriores obras, se atreve a dar un salto hacia lo poético u onírico. Esta mezcla de capas y espacios –ficción, onirismo y autobiografía– se traducen también en una imagen múltiple: la digital para la acción presente, la granulada para las proyecciones del pasado imaginado y las grabaciones caseras de la propia Marina para destapar su visión subjetiva.

Toda esa riqueza del lenguaje visual desemboca en un testimonio sobre la memoria familiar y, en lo personal, un acercamiento a la epidemia del VHS que azotó a la sociedad y a varias familias durante, sobre todo, los años ochenta. Pese a la dureza del tema abordado, Simón demuestra un tacto nada frívolo, convirtiendo lo personal en un documento expositivo de lo ocurrido y un ejercicio de memoria colectiva también.

Con todo, es una de esas películas que busca en el cine una forma de curar heridas pasadas, brinda cierta luz a tabúes desde la amabilidad y supone un recordatorio de la crueldad del olvido. Un hermoso viaje ante el que un solo visionado se queda corto.



**“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”**

# ZINE FORUMA

Osteguna, urriak 9

111 minutu

20:30

## ROMERÍA

(Carla Simón)

Hainbat geruza dituen obra da hau, apurka-apurka barneratzen dena eta irakurketak gurutzatzen dituena. Epistolar formatuarekin, Marina protagonista Vigora eramaten duen amaren egunkariak egiten duen moduan banatzen da filma: datatutako kapituluka. Horietako bakoitzarekin batera, protagonistak zalantzan jartzen dituen eta zeharka ikusleari botatzen zaizkion galderak daude.

Bilaketa, identitate eta berriz elkartzeko istorio honetan, Marina Vigora joango da bere aita biologikoaren familia ezagutzera. Aita hiesak jota hil zen, ama bezala, oso txikia zenean. Osaba-izebekin eta aitona-amonekin egiten dituen topaketen bidez, gaztea gurasoen kontakizun bat berregiten saiatzen da, baina denek sentitzen dute gehiegizko lotsa bikotearen droga-gatazken aurrean, eta Marinak gogorarazi egiten die hori bere presentziarekin. Bere lehengusuarekin bizi den nerabeen maitasun istorioa izango da bere gurasoak berrirudikatu eta haiekin konektatzeko aukera emango diona.

Carla Simonek zinea amets-gune gisa esploratzen duela dirudi. Horrela, bere aurreko lanen naturalismotik nabigatzen duen arren, poetikotasunera edo onirikora jauzi egitera ausartzen da. Geruzen eta espazioen nahasketa hori – fikzioa, onirismoa eta autobiografia – irudi anizkoitz batean ere islatzen da: digitala egungo ekintzarako, pikortatua irudikatutako iraganaren proiektioetarako eta Marinaren beraren etxeko grabazioak bere ikuspegi subjektiboa azaleratzeko.

Hizkuntza bisualaren aberastasun hori guztia familiaren memoriari buruzko testigantza batean eta, arlo pertsonalean, gizartea eta hainbat familia astindu zituen VHSren epidemiara hurbiltze batean amaitzen da, batez ere laurogeiko hamarkadan. Jorratutako gaia gogorra izan arren, Simonek ukimen ez friboloa erakusten du, pertsonala gertatutakoaren azalpen-dokumentu bihurtuz, eta memoria kolektiboaren ariketa ere bai.

Hala eta guztiz ere, zineman iraganeko zauriak sendatzeko modu bat bilatzen duen film horietako bat da, nolabaiteko argia ematen die tabuei adeitasunetik, eta ahanzturaren krudelkeria gogorarazten du. Bidaia ederra, ikustaldi bakarra motz geratzen da.



**“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”**