

# ZINE FORUMA

Jueves 11 de septiembre

120 minutos

20:30

## **SECRETOS DE UN CRIMEN**

**(Sandhya Suri)**

La protagonista, Santosh (título original de la película), es una joven viuda sin hijos que se acoge al llamado “nombramiento por compasión”, un plan del gobierno para dar salidas laborales y económicas a mujeres en desamparo social, heredando el puesto de trabajo de sus maridos cuando estos fallecen. En el caso de Santosh, su marido era un alguacil de una zona rural de La India, muerto en acto de servicio durante una manifestación.

A través de la mirada de Santosh, descubriremos el tratamiento discriminatorio que reciben las mujeres policías frente a sus equivalentes masculinos, pero también el nivel de corrupción y sobornos existente dentro del cuerpo policial. El desprecio evidente hacia aquellos procedentes de una casta inferior y la inmunidad que disfrutaban los prohombres de la sociedad. Solo la inspectora Sharma, superior de Santosh, parece haber roto ese techo de cristal.

En este caso, el asesinato de la joven se convierte para Sandhya Suri en un MacGuffin que le permite, acompañando a la protagonista con su cámara, introducirse en diferentes estratos de la sociedad y recoger la realidad de manera cruda y realista. En este sentido, aunque ficción, la película evidencia el pasado documentalista de la cineasta, con muchas escenas rodadas en plena calle, y sin embellecer el bullicio, la superpoblación y la pobreza de la sociedad.

A nivel interpretativo destacan especialmente las dos actrices protagonistas, Shahana Goswami y Sunita Rajwar, especialmente la primera que carga sobre sus hombros todo el peso de la película. De ritmo pausado y mirada detenida en aspectos sistémicos y tradicionales dentro de la cultura de La India, la película hace un retrato nada halagüeño de la sociedad de La India y no se muestra especialmente optimista al cambio, dejando claro el hondo arraigo de los elementos discriminatorios que abarca la cultura del país.

Se trata, por lo tanto, de una película densa y contundente, muy cruda a la hora de tratar la violencia del sistema, pero manteniendo en todo momento una elegancia a la hora de mostrar en pantalla los elementos más explícitos. Sin duda, un trabajo a recomendar y visionar, por la importancia de su temática y su retrato social

**Premio al Mejor Guión-21 Festival de Sevilla de Cine Europeo**

**Premio al Mejor Guión-27 British Independent Awards año 2024**



**“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”**

# ZINE FORUMA

Osteguna, irailak 11

120 minutu

20:30

## SECRETOS DE UN CRIMEN

(Sandhya Suri)

Protagonista, Santosh (filmaren jatorrizko izenburua), seme-alabarik gabeko alargun gazte bat da, eta "errukiagatiko izendapena" deiturikoari heltzen dio. Gobernuaren plan bat da, gizarte-babesik gabe dauden emakumeei lan-irteerak eta irtenbide ekonomikoak emateko, senarren lanpostua oinordetzan hartuz hiltzen direnean. Santoshen kasuan, bere senarra Indiako landa-eremu bateko aguazil bat zen, manifestazio batean zerbitzu-egintzan hila.

Santoshen begiradaren bidez, emakume poliziek beren gizonetzko baliokideen aurrean jasotzen duten tratamendu diskriminatzailea ikusiko dugu, baina baita polizia-kidegoaren barruan dagoen ustelkeria- eta eroskeria-maila ere. Beheragoko kasta batetik etorritakoenganako mespretxua eta gizartearen aldekoek duten immunitatea. Santosheko Sharma inspektoreak bakarrik apurtu du kristalezko sabai hori.

Kasu honetan, gaztearen hilketa MacGuffin bihurtzen da Sandhya Surirentzat, protagonistari bere kamerarekin lagunduz, gizarteko hainbat geruzatan sartzeko eta errealitatea modu gordin eta errealistan jasotzeko aukera ematen diona. Zentzu horretan, fikzioa bada ere, filmak zinemagilearen iragan dokumentalista agerian uzten du, klean filmatutako eszena askorekin, eta zalaparta, gainpopulazioa eta gizartearen pobrezia edertu gabe.

Interpretazioari dagokionez, bi aktore protagonistak nabarmentzen dira, Shahana Goswami eta Sunita Rajwar, batez ere Shahana filmaren pisu guztia bere bizkar gainean jartzen duena. La India-ko kulturaren alderdi sistemiko eta tradizionaletan erritmo pausatua eta begirada geldoa duena, filmak Indiako gizartearen batere lausengarria ez den erretratua egiten du, eta ez da aldaketarekiko bereziki baikor agertzen, herrialdeko kulturak barne hartzen dituen elementu diskriminatzaileen errotze sakona argi utziz.

Beraz, film trinkoa eta sendoa da, oso gordina sistemaren indarkeria tratatzeko orduan, baina dotorezia mantentzen du uneoro elementurik esplizituenak pantailan erakusteko orduan. Zalantzarik gabe, gomendatu eta ikusi beharreko lana da, gaiaren garrantziagatik eta gizarte-erretratuagatik.

**Europar Zinemaren Sevillako 21. Zinemaldiko Gidari Onenaren Saria**

**2024. urteko British Independent Awards 27 Gidari Onenaren Saria**



**"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira."**