

ZINE FORUMA

Jueves 1 de mayo

125 minutos

19:30

TARDES DE SOLEDAD

(Albert Serra)

Retrato de una figura del toreo en activo, Andrés Roca Rey, que permite reflexionar sobre la experiencia íntima del torero, que asume el riesgo de enfrentarse al toro como un deber personal, por respeto a la tradición y como un desafío estético. Esto crea una forma de belleza efímera a través de la confrontación material y violenta entre la racionalidad humana y la brutalidad del animal.

Con esta película Albert Serra desafía las convicciones del documental. Coloca al cine en otro peldaño, desafiando las normas y ofreciendo una mirada provocativa y desafiante que posiciona al espectador en un lugar incómodo. La película se adentra en la soledad, la violencia y la performatividad del toreo, con Andrés Roca Rey como guía.

Con el uso de un lenguaje visual y sonoro que estimula los sentidos, Serra no solo documenta el simple acto del toreo, sino que lo transforma en una experiencia directa. No se trata solo de un ejercicio de observación, sino de una inmersión emocional y física que provoca angustia, vértigo y adrenalina.

De esta manera, la estrategia narrativa va más allá de la simple representación de la tauromaquia; el director utiliza la estética y la puesta en escena para trascender el espectáculo y adentrarse en una reflexión más profunda sobre el miedo, el sacrificio y la belleza efímera de la propia confrontación. Al romper con las convenciones documentales, desafía al espectador a cuestionar su propia relación con la violencia, la tradición y la experiencia estética, convirtiendo la película en un acto profundamente provocativo que va mucho más allá del mundo taurino.

En definitiva, este film es un ejercicio extremadamente radical que confirma a Albert Serra como uno de los directores más provocativos del cine contemporáneo. Con una estética que desafía lo convencional y una narrativa que trasciende de lo fácil, Serra coloca al espectador en un espacio real lleno de contradicciones: entre la belleza y lo cruel; entre lo poético y lo violento; entre la fascinación y el rechazo. Se trata, por tanto, de un cine que no ofrece respuestas, sino que abre preguntas incómodas, desafiando nuestra sensibilidad y nuestras certezas. Un film que consigue grabarse en la retina del espectador, quien no puede evitar preguntarse: ¿dónde termina el arte y dónde comienza la barbarie? ¿o acaso son lo mismo?

Concha de Oro a la Mejor Película-Zinemaldia de Donostia 2024



"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."

ZINE FORUMA

Osteguna, maiatzak 1

125 minutu

19:30

TARDES DE SOLEDAD

(Albert Serra)

Lanean ari den zezenketaren pertsonai oso ezaguna baten erretratua, Andrés Roca Rey. Toretzailearen esperientzia intimoaz hausnartzeko aukera ematen du, zezenari aurre egiteko arriskua betebeharrak pertsonal gisa, tradizioarekiko errespetuagatik eta erronka estetiko gisa hartzen baitu. Horrek edertasun iragankorraren forma bat sortzen du giza arrazionaltasunaren eta animalaren basakeriaren arteko norgehiagoka material eta bortitzaren bidez.

Film honekin Albert Serrak dokumentalaren konbikzioak desafiitzen ditu. Zinema beste maila batean jartzen du, arauak desafiaturik eta ikuslea leku deseroso batean kokatzen duen begirada probokatzaile eta desafiakzailea eskainiz. Filma bakardadean, indarkerian eta zezenketaren performatibitatean barneratzen da, Andrés Roca Rey gidari duela.

Zentzumenak estimulatu dituen hizkuntza bisual eta soinuak erabiliz, Serrak zezenketaren ekintza soila dokumentatzeaz gain, esperientzia zuzen bihurtzen du. Ez da soilik behaketa-ariketa bat, estutasuna, bertigoa eta adrenalina eragiten dituen murgiltze emozional eta fisiko bat baizik. Horrela, estrategia narratiboa tauromakia irudikatze hutsetik harago doa; zuzendariak estetika eta eszenaratzea erabiltzen ditu ikuskizuna gaitzetzeko eta konfrontazioaren beraren beldurrari, sakrifizioari eta edertasun iragankorrari buruzko hausnarketa sakonagoan murgiltzeko. Dokumentu-konbentzioak apurtzean, ikuslea biolentziarekin, tradizioarekin eta esperientzia estetikoarekin duen harremana zalantzan jartzera desafiitzen du, filma zezenketen mundutik askoz haratago doan ekintza guztiz probokatzaile bihurtuz.

Azken batean, film hau oso ariketa erradikala da, eta Albert Serra zinema garaikideko zuzendari probokatzaileenetako bat dela baieztatzen du. Konbentzionaltasunari eta errazetik haratago doan narratibari aurre egiten dion estetika batekin, Serrak ikuslea kontraesanek beteriko espazio errealean kokatzen du: edertasunaren eta krudelaren artean; poetikoaren eta biolentziaren artean; liluraren eta arbuioaren artean. Beraz, zinema honek ez du erantzunik ematen, galdera deserosoak irekitzen ditu eta gure sentsibiltatea eta ziurtasunak desafiitzen ditu. Ikuslearen erretinan bere burua grabatzea lortzen duen film bat da, eta ezin du saihestu bere buruari galdetzea: non amaitzen da artea eta non hasten da basakeria? edo agian gauza bera dira?

Donostiako 2024ko Zinemaldirik Onenaren Urrezko Maskorra



"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egin da."