

ZINE FORUMA

Jueves 24 de abril

168 minutos

20:30

LA SEMILLA DE LA HIGUERA **SAGRADA**

(Mohammad Rasoulof)

El juez de instrucción Iman se enfrenta a la paranoia en medio de los disturbios políticos de Teherán. Cuando su pistola desaparece, sospecha de su mujer y sus hijas, imponiendo medidas draconianas que tensan los lazos familiares a medida que las normas sociales se desmoronan.

La película no solo es un thriller modélico con unos personajes escritos a la perfección: también cumple, a su pesar, una labor educativa para el público occidental, tratando de entender que está pasando más allá de su ventana y de las continuas prohibiciones impuestas por su madre. Durante toda la cinta, la paranoia de los líderes del país choca de manera brutal contra los intereses de una juventud cuya -lógica- desconfianza les lleva a desear tener un futuro en su país que no esté regido por la mano de Alá, sino por la justicia real.

La película es profundamente política, sí, pero eso no significa que caiga en el intento de adoctrinamiento ni en la charlatanería fácil. Claramente Rasoulof tiene unas ideas, pero no las ejemplifica a base de discursos vacíos, sino planteando la duda, el problema ético, la división entre dos maneras de ver la vida que culminan en una inevitable escena repleta de tensión y violencia con la que es imposible no estar al borde del asiento. Poco a poco, escena a escena, las espadas van estando más en lo alto hasta llegar a un final en el que deben caer. Y no sabemos a quién cortarán la cabeza.

El mero hecho de atreverse a rodar una cinta contra la absurda teocracia iraní -ligada, como suele ser habitual en las religiones, con una flagrante misoginia- y que esta sea tan certera es digno de aplaudir. La película es una obra que sabe nacer de lo real (esos infames vídeos de Instagram) para evolucionar en una historia ficcionada de buenos y malos, de poesía y dolor, de debate y violencia, de, en definitiva, Irán y el desgaste de su régimen.

Premio Especial del Jurado, Premio FIPRESCI y Premio Jurado Ecuménico-Cannes 2024

Premio del Público al Mejor Film Extranjero-Donostia 2024

Premio de la Asociación de Críticos Norteamericanos año 2024 a la Mejor Película No inglesa

Premio de la Asociación de Críticos de Los Ángeles año 2024 a la Mejor Dirección



"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."

ZINE FORUMA

Osteguna, apirilak 24

168 minutu

20:30

LA SEMILLA DE LA HIGUERA **SAGRADA**

(Mohammad Rasoulof)

Iman, instrukzio epaileak, paranoiari aurre egin behar dio Teherango istilu politikoen erdian. Pistola desagertzen zaionean, emaztea eta alabaren susmoa du, eta neurri drakoniarrak ezartzen ditu. Neurri horiek familia-loturak tenkatzen dituzte gizarte-arauak erori ahala.

Filma ez da thriller eredugarri bat bakarrik, ezin hobeto idatzitako pertsonaiak baititu: mendebaldeko ikusleentzako hezkuntza-lana ere betetzen du, bere leihotik eta amak ezarritako debekuetatik haratago igarotzen ari dena ulertzen saiatuz. Zinta osoan zehar, herrialdeko buruzagien paranoiak modu basatian talka egiten du gazteria baten interesen aurka, zeinaren -logika- mesfidantzak bere herrialdean Alaren eskuak zuzentzen ez duen etorkizuna izatea desiratzera eramaten dituen, benetako justiziak baizik.

Filma erabat politikoa da, bai, baina horrek ez du esan nahi doktrinamendu ahaleginean edo berriketa errazean erori denik. Argi eta garbi, Rasoulofek ideia batzuk ditu, baina ez ditu diskurtso hutsetan oinarrituta adibidetzen, baizik eta zalantza, arazo etikoa eta bizitza ikusteko bi moduren arteko banaketa planteatuz, tentsioz eta indarkeriaz beteriko eszena saihestezin batean amaitzen dena, zeinarekin ezinezkoa baita eserlekuaren ertzean ez egotea. Pixkanaka, eszenaz eszena, ezpatak gero eta gehiago ari dira goian, erori behar duten amaierara iritsi arte. Eta ez dakigu nori moztuko dioten burua.

Irango teokrazia absurduaren aurkako zinta bat filmatzen ausartze hutsa -erlijioetan ohikoa den bezala, misogina nabarmenarekin lotuta- eta hain zehatza izatea txalogarria da. Pelikula errealetik (Instagramen bideo zital horiek) jaiotzen dakien obra bat da, onak eta txarrak, poesia eta mina, eztabaida eta indarkeria, azken batean, Iran eta bere erregimenaren higadura fikzionatzen dituen istorio batean eboluzionatzeko.

Epaimahaiaren Sari Berezia, FIPRESCI Saria eta Ecuménico Epaimahaiaren Saria - Cannes 2024

Publikoaren Saria Atzerriko Film Onenari - Donostia 2024

Ipar Amerikako Kritikarien Elkartearen Film Ez Ingeles Onenari Saria 2024. urtean

Los Angeleseko Kritikoen Elkartearen Zuzendaritza Onenari Saria 2024. Urtean



"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira."