

ZINE FORUMA

MIÉRCOLES 16 de abril

119 minutos

20:30

VERMIGLIO

(Maura Delpero)

Drama de época ambientado en un remoto pueblo de montaña de los Alpes italianos a finales de la Segunda Guerra Mundial. La historia nos adentra en la familia del maestro local y nos muestra cómo la llegada de un soldado desertor alterará su vida y conducirá a todos sus miembros a un destino inesperado

Lo que sin duda destaca en la película, es su capacidad para sumergirnos en su época y su entorno, y esto se debe en gran parte a la fotografía de Mikhail Krichman. Y es que cada plano de esta película parece un cuadro, incluso una postal: hermosas montañas nevadas, interiores mínimamente iluminados por velas que aportan algo de calidez a los ambientes azulados y momentos nocturnos en las habitaciones que comparten los hermanos hablando en voz baja bajo las sábanas antes de dormirse. Toda una experiencia sensorial, en la que abundan los planos amplios y estáticos para realzar la belleza los paisajes, y una banda sonora escasa, compuesta por las piezas de Vivaldi y Chopin que suenan en el tocadiscos del padre de la familia, que la hacen sumamente evocadora.

La película se desliza sin prisas por la vida cotidiana de sus numerosos personajes, a los que da vida una combinación de actores no profesionales – aldeanos del pueblo – y profesionales, con una gran naturalidad en sus interpretaciones.

Pero, el verdadero foco de este íntimo relato son las tres hermanas de la familia, figuras centrales que permiten a Maura Delpero explorar temas como la maternidad en aquellos tiempos, los roles de la época o el despertar del deseo: Lucia, la mayor, que se enamora del desertor, Ada (Rachele Potrich), una chica religiosa que entabla una amistad con otra joven del pueblo, y Flavia (Anna Thaler), la más aplicada en sus estudios. A pesar de que el guión de la Delpero no profundiza demasiado en el resto de los personajes – y menos aún en Dino (Patrick Gardner), el hermano mayor – ni tampoco plantea una historia especialmente elaborada, sigue habiendo, para suerte de la directora algo casi hipnótico en la sencillez de la cotidianidad de esta familia, que transcurre con una calma que atrapa al espectador.

En definitiva, es una película que se queda grabada en la memoria del espectador por su ambientación, porque te transporta. Te hace caminar por los fríos paisajes de los Alpes, como si fueras uno más de la numerosa familia protagonista.

Gran Premio del Jurado –Festival de Venecia año 2024



"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."

ZINE FORUMA

ASTEAZKENA, apirilak 16

119 minutu

20:30

VERMIGLIO

(Maura Delpero)

Bigarren Mundu Gerraren amaieran Italiako Alpeetako mendiko herri urrun batean girotutako garaiko drama. Istorioak bertako maisuaren familian barneratzen gaitu. Eta soldadu desertore baten etorrerak bere bizitza nola aldatuko duen eta kide guztiak ustekabeko patu batera eramango dituen erakusten digu.

Pelikulan nabarmentzen dena, zalantzarik gabe, bere garaian eta inguruan murgiltzeko duen gaitasuna da, eta hori, hein handi batean, Mikhail Krichmanen argazkiari zor zaio. Izan ere, pelikula honen plano bakoitzak koadro bat dirudi, baita postal bat ere: elurtutako mendi ederrak, giro urdinxkei berotasun pixka bat ematen dieten kandlek argitutako barnealdeak eta lokartu aurretik ahapeka hitz egiten duten anaiek partekatzen dituzten geletako gaueko uneak. Zentzumen-esperientzia oso bat, paisaien edertasuna nabarmentzeko plano zabal eta estatikoak ugariak dituen, eta soinu-banda eskas bat, Vivaldi eta Chopinen piezez osatua, familiaren aitaren disko-jogailuan entzuten direnak, oso gogorazle egiten dutenak.

Filma presarik gabe lerratzen da bere pertsonaia ugarien eguneroko bizitzara, eta aktore ez-profesionalak – herriko baserritarrak – eta profesionalak uztartzen ditu, naturaltasun handiz interpretatzen direnak. Baina, kontakizun intimo honen benetako fokua familiako hiru ahizpak dira. Hauek Maura Delperori garai hartako amatasuna, garaiko rola edo desioaren piztea bezalako gaiak aztertzeke aukera ematen dioten figura nagusiak dira: Lucia, desertoreaz maitementzen den zaharrena, Ada (Rachele Potrich), herriko beste gazte batekin adiskidetasuna duen neska erlijiosoa, eta Flavia (Anna Thaler), ikasketetan saiatuena dena. Nahiz eta La Delperoren gidoiak gainerako pertsonaietan gehiegi ez sakondu – eta are gutxiago Dino (Patrick Gardner), anai zaharrenean –, eta bereziki landutako istorio bat ere ez planteatu, zuzendariaren zorionerako, familia horren egunerokotasunaren sinpletasunean ia hipnotikoa den zerbait dago oraindik, ikuslea harrapatzen duen patxadaz igarotzen dena.

Azken batean, ikuslearen memorian grabatuta geratzen den filma da, girotzen duelako, garraiatzen zaituelako. Alpeetako paisaia hotzetan ibilarazten zaitu, familia protagonista ugariko bat gehiago bazina bezala.

Epaimahaiaren Sari Nagusia – Veneziako Zinemaldia 2024



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”