

ZINE FORUMA

Jueves 27 de marzo 215 minutos (+15 minutos de descanso)

19:30

THE BRUTALIST

(Brady Colbert)

Huyendo de la Europa de la posguerra, el visionario arquitecto László Toth llega a Estados Unidos para reconstruir su vida, su obra y su matrimonio con su esposa Erzsébet tras verse obligados a separarse durante la guerra a causa de los cambios de fronteras y regímenes. Solo y en un nuevo país totalmente desconocido para él, László se establece en Pensilvania, donde el adinerado y prominente empresario industrial Harrison Lee Van Buren reconoce su talento para la arquitectura. Pero amasar poder y forjarse un legado tiene su precio...

Se trata de un retrato completo, emotivo, y duro de lo que supone ser inmigrante, con un acento, cultura, religión y valores totalmente distintos a los del país que te acoge. Especialmente, viniendo de la guerra y los campos de concentración, se desarrolla un trauma a largo término que a menudo tarda muchos años en manifestarse del todo.

Hay una marcada línea que separa las dos mitades de la película (separadas por un descanso o entreacto). La primera mitad te ofrece una visión optimista del sueño americano para las personas que llegan de fuera, mientras que la segunda te sitúa en la pesadilla que supone no ser capaz de estar a la altura de esos sueños que nos proyectamos en la cabeza.

Es en este segundo acto cuando, por momentos, parece que estemos viendo cine de terror más que un drama tradicional. Los ángulos de cámara, el diseño sonoro y la banda sonora contribuyen a generar un ambiente claustrofóbico que hace que nos sintamos atrapados entre cuatro paredes como los protagonistas.

Los actores protagonistas venden cada una de esas emociones con una naturalidad impresionante. Adrien Brody como László Tóth encarna al hombre frío del este, brillante, calculador e insensible. Felicity Jones como Erzsébet Tóth nos muestra la parte mística del matrimonio, con sus claroscuros. Guy Pearce como Harrison Van Buren encarna con brillantez las dos caras del empresario americano: la dureza y la violencia yuxtapuesta con la amabilidad y la ambición.

Además de todo lo demás mencionado, estamos ante una película sobre la pobredumbre social y cultural de Estados Unidos: de la hipocresía, de la avaricia, de la lujuria... básicamente de todos los pecados capitales personificados en una familia burguesa que nos muestra una careta en el primer acto que se les va a caer en el segundo, con resultados escabrosos.

3 Premios Oscar año 2024 Mejor Actor, Mejor Banda Sonora, Mejor Fotografía

3 Premios Globo de Oro año 2024: Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actor

4 Premios BAFTA año 2024: Mejor Dirección, Mejor Actor Mejor Banda Y Mejor Fotografía

Premio a la Mejor Dirección y FIPRESCI-Festival de Venecia 2024



"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."

ZINE FORUMA

Osteguna, martxoak 27 215 minutu (+15 minutuko atsedena)

19:30

THE BRUTALIST

(Brady Colbert)

Gerraosteko Europatik ihesi, László Toth arkitekto ameslaria Estatu Batuetara iritsiko da bere bizitza, obra eta Erzsébet emaztearekin erlazioa berregitera, gerra garaian banandu egin behar izan baitzuen, mugen eta erregimenen aldaketen ondorioz. Bakarrik eta berarentzat guztiz ezezaguna den herrialde berri batean, László Pennsylvanian finkatu zen, non Harrison Lee Van Buren enpresari industrial aberats eta ospetsuak arkitekturarako bere talentua aitortzen duen. Baina boterea lotzeak eta ondare bat sortzeak badu bere prezioa.

Etorkina izateak suposatzen duenaren erretratu oso, hunkigarri eta gogorra da, hartzen zaituen herrialdekoez guztiz bestelako azentu, kultura, erlijio eta balioekin. Berezik, gerratik eta kontzentrazio-esparruetatik etorruta, trauma bat gertatzen da epe luzera, sarritan urte asko behar izaten dituen erabat agertzeko.

Filmaren bi erdiak bereizten dituen lerro markatu bat dago (atsedenaldi edo ekitaldiarte batek bereizten ditu). Lehen erdiak amets amerikarraren ikuspegi baikorra eskaintzen dizu kanpotik iristen diren pertsonentzat; bigarrenak, berriz, amets horien mailan egoteko gai ez izateak dakarren amesgaiztoan jartzen zaitu.

Bigarren ekitaldi horretan beldurrezko zinema ikusten ari garela ematen du, drama tradizionala baino gehiago. Kamera-angeluek, soinu-diseinuak eta soinu-bandak giro klaustrofobikoa sortzen laguntzen dute, eta, horren ondorioz, protagonista garen aldetik, lau hormen artean harrapatuta sentitzen gara.

Aktore protagonistek naturaltasun ikaragarritz saltzen dute emozio horietako bakoitza. Adrien Brodyk, Lazarlo Tottek bezala, ekialdeko gizon hotz, distiratsu, kalkulatzailer eta bihozgabek irudikatzen du. Felicity Jonesek, Erzsébet Tóth bezala, bien arteko erlazioaren alderdi mistikoena erakusten digu, bere argi-ilunekin. Guy Pearcek, Harrison Van Buren bezala, bikain gorpuzten ditu enpresaburu amerikarraren bi aurpegiak: gogortasuna eta indarkeria, adeitasunarekin eta anbizioarekin batera.

Aipatutako gainerako guztiaz gain, Estatu Batuetako pobretasun sozial eta kulturalari buruzko film baten aurrean gaude: hipokrisia, zikoizkeria, lizunkeria... batez ere familia burges batean pertsonifikatutako bekatu nagusi guztien aurrean, lehen ekintzan maskara bat erakusten diguna, bigarrenean eroriko zaiena, emaitza kaskarrekin.

3 Oscar Sari 2024. Urtean - Gizonezko Aktore Onena, Soinu Banda Onena, Argazki Onena

3 Urrezko Globo Sari 2024. Urtean - Filmik Onena, Zuzendaririk Onena, Aktorerik Onena

4 BAFTA Sariak 2024. Urtean - Zuzendaritza Onena, Gizonezko Aktore Onena Banda Onena eta Argazki Onena

Veneziako Zuzendaritza Onenaren eta FIPRESCI sariak – 2024. Urteko Veneziako Festibala



"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira."