

ZINE FORUMA

Jueves 20 de marzo

97 minutos

20:30

EN LA ALCOBA DEL SULTÁN

(Javier Rebollo)

En 1901, el francés Gabriel Veyre, inventor y operador de cámara de los hermanos Lumière, acepta la cautivadora propuesta del Venerable Sultán y desembarca en el exótico País de Nour para llevar a Oriente los misterios del cinematógrafo.

La fotografía es uno de los aspectos más deslumbrantes de la película. Con su característico estilo, Rebollo logra recrear un mundo que parece suspendido entre la realidad y la fantasía, transportándonos a un pasado que no solo fue, sino que podría haber sido.

Encontramos imágenes que respiran nostalgia por un cine que estaba por nacer, pero que ya contenía en sí mismo el poder de capturar la imaginación de todos.

El film se mueve entre el mundo tangible y lo onírico, con una trama que, más que seguir una línea narrativa convencional, se presenta como un cúmulo de sensaciones y momentos fugaces que evocan el nacimiento del cine como un acto mágico. En este sentido, la película no solo narra una historia, sino que se convierte en una reflexión poética sobre los orígenes del cine y su capacidad para transformar la realidad en una experiencia única.

La interpretación de Pilar López de Ayala, en el papel de una figura misteriosa que acompaña a Gabriel (Félix Moati) en su travesía, es sutil y enigmática, sumándose al tono de fábula que impregna la película. Su presencia aporta un aire de misticismo a la ya densa atmósfera creada por Rebollo, reforzando la idea de que el cine, en sus primeras formas, tenía algo de ritual, una capacidad para capturar y conservar el tiempo y el espacio.

Es una película que desafía las convenciones del cine histórico para ofrecer una obra profundamente sensorial, en la que los límites entre lo real y lo imaginado se desvanecen.

La temeraria curiosidad de Gabriel Veyre por los mecanismos de la cámara se convierte en un reflejo del propio Rebollo, que aquí sigue explorando los mecanismos del cine como arte y ciencia. La película se convierte así en una carta de amor a los pioneros del cine, a aquellos que, como Veyre, se atrevieron a soñar con lo que la cámara podía capturar.

Javier Rebollo consigue, a través de su mirada, que volvamos a maravillarnos por el simple acto de ver, tal como lo hicieron los primeros espectadores de los hermanos Lumière



"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."

ZINE FORUMA

Osteguna, martxoak 20

97 minutu

20:30

EN LA ALCOBA DEL SULTÁN

(Javier Rebollo)

1901ean, Gabriel Veyre frantziarrak, Lumière anaien asmatzaile eta kamera-operadoreak, Sultan Beneragarriaren proposamen liluragarria onartu eta Nour herrialde exotikoan lehorreratu zen zinematografoaren misterioak Ekialdera eramateko.

Argazkia da filmaren alderdirik liluragarrienetako bat. Bere estilo bereziarekin, Rebollok errealitatearen eta fantasiaren artean zintzilik dirudien mundu bat birsortzea lortzen du, izan ez zen iraganera eramanez, baizik eta izan zitekeen iraganera eramanez.

Jaiotzeko zegoen zinema baten nostalgia arnasten duten irudiak aurkitu genituen, baina guztien irudimena harrapatzeko ahalmena bere baitan zeukana.

Mundu ukigarriaren eta onirikoaren artean mugitzen da filma, narrazio-ildo konbentzional bati jarraitu baino gehiago, zinemaren sorrera ekintza magiko gisa gogorarazten duten sentrazio eta une iheskorren multzo gisa aurkezten den trama batekin. Alde horretatik, filmak ez du istorio bat bakarrik kontatzen, zinemaren jatorriari eta errealitatea esperientzia paregabe bihurtzeko duen gaitasunari buruzko hausnarketa poetiko bat baizik.

Pilar López de Ayalaren interpretazioa, Gabrielelek (Félix Moati) bere bidaian laguntzen duen irudi misteriotsu baten paperean, sotila eta enigmatikoa da, pelikulak duen fabula tonuari gehituz. Bere presentziak mistizismo kutsua ematen dio Rebollok sortutako atmosfera trinkoari, zinemak, bere lehen formetan, erritual apur bat zuelako ideia indartuz, denbora eta espazioa harrapatzeko eta kontserbatzeko gaitasuna.

Zinema historikoaren konbentzioei desafio egiten dien filma da, lan guztiz sentSORIALA eskaintzeko, non errealaren eta imajinatutakoaren arteko mugak desagertu egiten diren.

Gabriel Veyrek kameraren mekanismoei buruz duen jakin-min ausartegia Rebollorean beraren isla da, eta zinemak arte eta zientzia gisa dituen mekanismoak aztertzen jarraitzen du hemen. Horrela, filma maitasun-gutun bihurtzen da zinemaren aitzindarientzat, kamerak harrapatu zezakeenarekin amets egitera ausartu zirenentzat, Veyre bezala.

Javier Rebollok, bere begiradaren bidez, berriro mirestea lortzen du, ikuste hutsagatik, Lumière anaien lehen ikusleek egin zuten bezala.



"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira."