

ZINE FORUMA

Jueves 20 de febrero

136 minutos

20:30

PARTHENOPE

(Paolo Sorrentino)

El largo viaje de la vida de Parthenope, desde su nacimiento en 1950 hasta hoy. Una epopeya femenina desprovista de heroísmo pero rebosante de una pasión inexorable por la libertad, Nápoles y los rostros del amor, todos esos amores verdaderos, inútiles e indecibles. El perfecto verano de Capri, el desenfado de la juventud, que acaba en emboscada. Y luego todos los demás: los napolitanos, hombres y mujeres, observados y amados, desilusionados y vitales, sus olas de melancolía, sus ironías trágicas y sus miradas abatidas. La vida, ordinaria o memorable, sabe ser muy larga. El paso del tiempo ofrece un vasto repertorio de emociones. Y ahí al fondo, tan cerca y tan lejos, está Nápoles, esa ciudad inefable que hechiza, encanta, grita, ríe y siempre sabe cómo hacerte daño.

Sin embargo, la Nápoles que nos presenta Sorrentino no está romanizada, sino plagada de contradicciones. Sus trágicas ironías, las miradas abatidas, y las ráfagas de vitalidad simbolizan las complejas, y en ocasiones contradictorias, emociones de Parthenope. Una sinfonía visual que trasciende la mera belleza, invitando a la audiencia a saborear la ciudad como una entidad viva.

Sinfonía visual protagonizada por la debutante Celeste Dalla Porta, que da vida a Parthenope con una remarcable contención, anclando y uniendo el desmadejado argumento. La puesta en escena de Sorrentino encuadra al personaje de Celeste de tal manera que permite ser observada por la audiencia con la misma curiosidad cándida con la que la miran el resto de personajes que la acompañan a lo largo de su vida. Algo que acentúa la interpretación de Dalla Porta, la cual es una auténtica revelación, y que está marcada por la sutil elegancia que aporta la actriz al personaje, y que refleja el enfoque directoral de Sorrentino

En la película, Sorrentino rechaza los artificios narrativos para centrarse en los pequeños y aparentemente inconsecuentes momentos que definen la vida. La cinta no es tanto una historia lineal, sino un mosaico de experiencias, cada una de ellas aportando profundidad. Un enfoque que, como decíamos, se alinea con la más reciente temática de las obras de Sorrentino: aquella que aboga por la búsqueda de lo significativo en lo efímero, la belleza de lo ordinario, y la forma en la que el tiempo nos enriquece y erosiona.

Por todo ello, la película es un triunfo por parte del cine contemplativo, una película que abraza la quietud, lo sutil, y las inefables complejidades de la vida. A través de la luminosa fotografía de Daria D'Antonio, de la contenida interpretación de Celeste Dalla, y la evolucionada voz de Sorrentino como director, la película captura la esencia de una vida vivida al máximo. Un testimonio del poder que tiene el cine a la hora de encontrar belleza en lo ordinario, y significado en lo efímero.

“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”



ZINE FORUMA

Osteguna, otsailak 20

136 minutu

20:30

PARTHENOPE

(Paolo Sorrentino)

Parthenoperen bizitzaren bidaia luzea, 1950ean jaio zenetik gaur arte. Heroismorik gabeko epopeia femeninoa, baina askatasunarekiko grina errukigabe batez betea, Napoli eta maitasunaren aurpegiak, maitasun egiazko, alferrikako eta esanezin horiek guztiak. Capriren uda perfektua, gazteen haserrea, segadan amaitzen dena. Eta gero gainerako guztiak: napolitarrak, gizon-emakumeak, behatuak eta maitatuak, desilusionatuak eta biziak, beren malenkonia-olatuak, beren ironia tragikoak eta begirada abailduak. Bizitza, arrunta edo gogoangarria, oso luzea da. Denboraren joanak emozioen errepertorio zabala eskaintzen du. Eta hor atzean, hain hurbil eta hain urrun, Napoli dago, sorgindu, liluratu, garrasi egin, barre egin eta beti daki nola egin min.

Hala ere, Sorrentinok aurkezten digun Napoli ez dago erromanizatuta, kontraesanez josita baizik. Bere ironia tragikoek, begirada abailduak eta bizitasun boladek Parthenoperen emozio konplexuak, eta batzuetan kontraesankorrak, sinbolizatzen dituzte. Sinfonia bisual horrek edertasun hutsa gainditzen du, eta entzuleak gonbidatzen ditu hiria entitate bizi gisa dastatzera.

Celeste Dalla Porta hasiberria protagonista duen sinfonia bisuala. Parthenope bizirik dago, eusteko moduko euskarri batekin, ainguratuz eta argumentu desitxuratua elkartuz. Sorrentinoren eszenaratzeak Celesteren pertsonaia bere bizitzan zehar berarekin doazen gainerako pertsonaiek duten jakin-min xalo berarekin behatzea ahalbidetzen du. Horrek areagotu egiten du Dalla Portaren interpretazioa, benetako errebelazioa baita, eta aktoreak pertsonaiari ematen dion dotorezia sotilak markatzen du, Sorrentinoren ikuspegi zuzentzailea islatuz.

Filmean, Sorrentinok trikimailu narratiboak baztertzen ditu bizitza definitzen duten une txiki eta itxuraz inkontsekuinteetan zentratzeko. Zinta ez da istorio lineal bat, esperientzien mosaiko bat baizik, eta horietako bakoitzak sakontasuna ematen du. Ikuspegi horrek, esan bezala, bat egiten du Sorrentinoren lanen gai berrienarekin: iragankortasunean esanguratsua dena, arruntaren edertasuna eta denborak aberastu eta higatzen gaituen modua bilatzearen alde egiten duena.

Horregatik guztiagatik, zinema kontenplatiboaren garaipena da filma, lasaitasunari, sotiltasunari eta bizitzaren konplexutasun hondaezinei heltzen dien filma. Daria D 'Antonioren argazki argitsuaren bidez, Celeste Dallaren interpretazio jasoaren bidez, eta Sorrentinoren ahots eboluzionatuaren bidez zuzendari gisa, filmak bizitako bizitza baten esentzia jasotzen du. Zinemak normalean edertasuna eta iragankortasunean esanahia aurkitzeko duen boterearen testigantza.

"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira."

