

# ZINE FORUMA

Jueves 6 de febrero

110 minutos

20:30

## EL 47

**(Marcel Barrena)**

La película cuenta la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona y cambió la imagen de sus suburbios para siempre. Manolo Vital era un conductor de autobús que se adueñaba del bus de la línea 47 para desmontar una mentira que el Ayuntamiento se empeñaba en repetir: los autobuses no podían subir las cuestas del distrito de Torre Baró. Un acto de rebeldía que demostró ser un catalizador para el cambio, de que las personas se enorgullecen de sus raíces, de una lucha del vecindario, de la clase trabajadora que ayudó a crear la Barcelona moderna de los años 70.

Un prólogo extraordinario, el pasado, la fundación del barrio, el antagonista a caballo como un western, el fango, la lluvia, las barracas, la mirada de Fernández y Segura. Sencillamente perfecto. Y luego, el presente. Los años setenta, los fascinantes y poco trabajados años setenta. Torre Baró, el autobús –alguna ruta chirría un poco– la lucha vecinal y el empeño de un hombre para cambiar el mundo.

Entender la historia de la película es entender los logros sociales de los que hoy nos beneficiamos, las espaldas partidas de todos los que se jugaron la vida por conseguirlas. La ola migratoria de los años sesenta, el cinturón de Barcelona, los derechos luchados y ganados, la agonía de un régimen, el anhelo de tantas cosas. Muy bien contada la historia y con dos actores impresionantes

***Ganadora de 7 premios Gaudí (Academia de Cine Catalana) año 2024***

***Premio Forqué a la Mejor Película y Premio al Cine y Educación en Valores-Año 2024***



**“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”**

# ZINE FORUMA

Osteguna, otsailak 6

110 minutu

20:30

## EL 47

(Marcel Barrena)

Pelikulak disidentzia baketsuko ekintza baten istorioa kontatzen du, baita 1978an Bartzelona eraldatu eta aldirietako irudia betiko aldatu zuen oinarrizko auzo-mugimendua ere. Manolo Vital 47. lineako autobus-gidaria zen, Udalak behin eta berriz errepikatzen zuen gezur bat desmuntatzeko: autobusek ezin zituzten Torre Baro barrutiko aldapak igo. Matxinada-ekintza horrek aldaketarako katalizatzailea zela erakutsi zuen, pertsonak sustraiez, auzoaren borrokaz eta 70eko hamarkadako Bartzelona modernoa sortzen lagundu zuen langile-klaseaz harro zeudela.

Hitzaurre aparta, iragana, auzoaren sorrera, antagonista western baten antzera zaldi gainean, lohia, euria, barrakak, Fernandez eta Seguraren begirada. Perfektua, besterik gabe. Eta gero, oraina. Hirurogeita hamarrek hamarkada, liluragarriak eta hirurogeita hamarrek hamarkada gutxi landuak. Torre Baró, autobusa – ibilbideren bat pixka bat kirrinka – auzo-borroka eta gizon baten ahalegina mundua aldatzeko.

Filmaren historia ulertzea gaur egun onura dakarkigun lorpen sozialak ulertzea da, lortzeko bizia jokatu zuten guztien bizkar partidak ulertzea. Hirurogeiko hamarkadako migrazio-olatu, Bartzelonako gerrikoa, borrokatutako eta irabazitako eskubideak, erregimen baten agonia, hainbeste gauzaren irrika. Istorioa oso ondo kontatuta eta bi aktore txundigarriekin

**Zazpi Gaudi sariren irabazlea (Kataluniako Zinema Akademia) 2024an  
Forque Saria Film Onenari eta Zinema eta Baloreen Hezkuntza Saria- 2024 Urtea**



**“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak eginga dira.”**