

ZINE FORUMA

Jueves 5 de noviembre

137 minutos

20:30

ANORA

(Sean Baker)

Anora, una joven prostituta de Brooklyn, tiene la oportunidad de vivir una historia a lo Cenicienta cuando conoce e impulsivamente se casa con el hijo de un oligarca ruso. Cuando la noticia llega a Rusia, su cuento de hadas se ve amenazado, ya que los padres parten hacia Nueva York para intentar conseguir la anulación del matrimonio.

Baker construye una narrativa colmada de energía y emoción, centrada en la vida de Ani, una tr

abajadora sexual interpretada por una soberbia Mikey Madison. La película, aunque está llena de momentos cómicos y situaciones patéticas, nunca pierde de vista la dureza de la realidad que Ani enfrenta. Baker consigue equilibrar el tono ligero de una comedia romántica con la crudeza de un drama social, mostrando tanto los momentos de triunfo de Ani como sus derrotas.

La película es una mirada agri dulce a las dificultades de quienes sobreviven en la periferia de la sociedad, donde el poder y el dinero dictan las reglas, y el amor nunca está exento de condiciones. Las secuencias de lujo, con Ani disfrutando de una vida de excesos al lado de Iván, se ven pronto ensombrecidas por la intrusión de la familia adinerada del chico, que intenta anular el matrimonio y deshacerse de la prostituta.

La película no romantiza la vida de sus personajes, sino que muestra las complejidades de un mundo donde el sexo es una transacción, pero también puede convertirse en un vehículo para el poder y la agencia personal. El personaje de Ani no es una víctima que espera ser rescatada, sino una mujer que toma el control de su vida y sus decisiones, algo que Mikey Madison captura con intensidad y matices.

Madison demuestra en la película por qué es una de las actrices más prometedoras de su generación. Su interpretación de Ani está llena de fuerza, vulnerabilidad y una chispa irresistible que mantiene al espectador pegado a la pantalla. Madison transmite tanto la dureza de Ani como su delicadeza, revelando una fragilidad que su personaje oculta tras su apariencia de dureza. Su química con Eydelshteyn es palpable, y la evolución de su relación, desde lo transaccional hasta lo emocional, es fascinante de ver

Uno de los grandes aciertos de Baker en la película es su recreación de Nueva York como un personaje más de la película. Con la cámara de Drew Daniels, Baker captura la ciudad de una manera que recuerda al cine de los años 70, con tonos cálidos y texturas que añaden una sensación de realismo a cada escena. Las calles de Brooklyn y Manhattan, filmadas en pleno invierno, ofrecen un telón de fondo perfecto para la historia, acentuando la frialdad emocional y el aislamiento de Ani en un mundo que rara vez la entiende.

Palma de Oro a la Mejor Película-Festival de Cannes año 2024



“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”

ZINE FORUMA

Osteguna, abenduak 5

137 minutu

20:30

ANORA

(Sean Baker)

Anorak, Brooklyngo prostituta gazte batek, Errauskine istorio bat bizitzeko aukera izango du oligarka errusiar baten semea ezagutu eta berarekin ezkontzen denean. Albistea Errusiara iristen denean, bere maitagarrien ipuina mehatxupean dago, gurasoak New Yorkera abiatzen baitira ezkontzaren deuseztapena lortzeko.

Bakerrek energiaz eta emozioz betetako narratiba bat eraikitzen du, Mikey Madison harroak interpretatutako Ani sexu-langilearen bizitza ardatz hartuta. Filma une komikoz eta egoera patetiko beteta dagoen arren, ez du inoiz Anik aurre egin behar dion errealitatearen gogortasuna bistatik galtzen. Bakerrek komedia erromantiko baten tonu arina drama sozial baten gordintasunarekin orekatzea lortzen du, Aniren garaipen-uneak eta porrotak erakutsiz.

Filma begirada gazi-gozoa da gizartearen periferian bizirik irauten dutenen zailtasunei begira, botereak eta diruak arauak ezartzen baitituzte, eta maitasuna ez dago inoiz baldintzetatik salbuetsita. Luxuzko sekuentziak, Ani Ivanen ondoan gehiegikeriazko bizitzaz gozatzen ari dela, laster iluntzen dira mutikoaren familia dirudunaren intrusioaren ondorioz, ezkontza deuseztatu eta prostitutaz libratzen saiatzen baita.

Filmak ez du bere pertsonaien bizitza apurtzen, baizik eta sexua transakzio bat den mundu baten konplexutasunak erakusten ditu, baina botere eta agentzia pertsonalerako bide ere izan daiteke. Aniren pertsonaia ez da erreskatatua izatea espero duen biktima bat, baizik eta bere bizitzaren eta erabakien kontrola hartzen duen emakume bat, Mikey Madisonek intentsitate eta ñabardurekin harrapatzen duena.

Madisonek bere belaunaldiko aktorerik oparoenetako bat zergatik den erakusten du filmean. Aniren interpretazioa indarrez, zaugarritasunez eta ikuslea pantailan itsatsita mantentzen duen txinparta jarkiezinez beteta dago. Madisonek Aniren gogortasuna eta fintasuna transmititzen ditu, pertsonaiak bere gogortasun-itxuraren atzean ezkutatzen duen hauskortasuna erakutsiz. Eydelshyteynek duen kimika nabarmena da, eta bere harremanaren bilakaera, transakzionaltasunetik emozionaleraino, liluragarria da Bakerrek pelikulan asmatu zuenetako bat New York filmeko beste pertsonaia bat bezala birsortzea da. Drew Danielsen kamerarekin, Bakerrek 70eko hamarkadako zinema gogorarazten duen modu batean harrapatzen du hiria, eszena bakoitzari errealismo sentsazioa gehitzen dioten tonu bero eta ehundurekin. Neguan filmatutako Brooklyn eta Manhattan kaleek historiarako oihal ezin hobea eskaintzen dute, Aniren hotsasun emozionala eta isolamendua oso gutxitan ulertzen duen mundu batean nabarmenduz.

Filma Onenaren Urrezko Palma - 2024. urteko Cannesko festibala



"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira."