

# ZINE FORUMA

Jueves 7 de noviembre

140 minutos

20:30

## LA SUSTANCIA

(Corale Fargeat)

Tú, pero mejor en todos los sentidos'. Esa es la promesa, un producto revolucionario basado en la división celular, que crea un alter ego más joven, más bello, más perfecto.

Demi Moore, quien encarna a la actriz en decadencia Elisabeth Sparkle, se convierte en el eje de esta perturbadora narrativa. Aquí, en uno de los mejores papeles de su filmografía, Moore casi que llega a interpretar una versión exagerada de sí misma: una ex estrella de Hollywood que ha visto cómo su carrera y juventud se desvanecen lenta e irremediabilmente.

La desesperación de su personaje la lleva a someterse a un tratamiento experimental que promete devolverle la juventud, pero este procedimiento es más que una simple transformación física: es una metáfora de la lucha interna que muchas mujeres enfrentan en la búsqueda de relevancia en un mundo que las margina con la edad.

La actuación de Moore es notable no solo por asumir un papel que la enfrenta directamente con sus propias vivencias y demonios, sino también por la intensidad emocional que aporta a su personaje. Elisabeth Sparkle no es solo una mujer obsesionada con su apariencia; es alguien que lucha contra un sistema que la ha moldeado y ahora la rechaza. Moore captura a la perfección esa mezcla de desesperación, rabia y resignación, convirtiendo a Elisabeth en un personaje trágico y complejo en los tiempos de las cirugías plásticas que deforman rostros y cuerpos y las sustancias que prometen ser el elixir de la eterna juventud, como Bótox y Ozempic.

El otro gran pilar de la película es Margaret Qualley, quien interpreta a Sue, la versión rejuvenecida de Elisabeth. Qualley aporta un contraste inquietante con su frescura y vulnerabilidad. Sue es más que una simple versión más joven de Elisabeth; es una proyección idealizada, una fantasía que encarna la perfección física que Elisabeth ya no puede alcanzar. Qualley interpreta a Sue con una mezcla de inocencia y

peligro, mostrando cómo esta versión "mejorada" de Elisabeth es también una amenaza para su propia identidad.

El choque entre Elisabeth y Sue, las dos versiones de la misma persona, refleja un conflicto interno profundo: la lucha entre la aceptación del envejecimiento y la tentación de aferrarse a una juventud artificial. En este sentido, la película se convierte en una alegoría de la alienación personal en un mundo que valora más la apariencia que la esencia. La relación entre ambos personajes también se destaca la compleja dinámica de la autopercepción y la identidad, y cómo el deseo de cumplir con las expectativas externas puede deshumanizar a quienes las persiguen.

Dennis Quaid ofrece una actuación memorable como Harvey, con un entusiasmo desenfadado, interpretando a un personaje grotesco y caricaturesco que representa la crueldad y la indiferencia hacia las mujeres en la industria.

*Premio del Público-Festival de Toronto año 2024*



**"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."**

# ZINE FORUMA

Osteguna, azaroak 7

140 minutu

20:30

## LA SUSTANCIA

(Corale Fargeat)

Zu, baina hobeto zentzu guztietan '. Hori da promesa, zelulen zatiketan oinarritutako produktu iraultzailea, alter ego gazteagoa, ederragoa, perfektuagoa sortzen duena.

Demi Moore, gainbeheran dagoen Elisabeth Sparkle aktorearen papera egiten duena, narratiba asaldagarri honen ardatz bihurtzen da. Hemen, bere filmografiako paper onenetako batean, Moorek ia bere buruaren gehiegizko bertsio bat interpretatzen du: Hollywoodeko izar ohi bat, bere ibilbidea eta gaztaroa geldiro eta ezinbestean desagertzen ikusi duena.

Bere pertsonaiaren etsipenak tratamendu experimental bat egitera eramaten du, gaztetasuna itzuliko diona, baina prozedura hori eraldaketa fisiko soil bat baino gehiago da: adinarekin baztertzen dituen mundu batean garrantzia bilatzeko emakume askok aurre egiten dioten barne-borrokaren metafora bat da.

Mooreren jarduna nabarmena da, ez bakarrik bere bizipenekin eta deabruekin zuzenean aurrez aurre jartzen duen papera betetzen duelako, baita bere pertsonaiari ematen dion intentsitate emozionalagatik ere. Elisabeth Sparkle ez da bere itxurarekin obsesionatuta dagoen emakume bat bakarrik. Sistema baten aurka borrokatzen duen norbait da. Moorek ezin hobeto harrapatzen du etsipen, amorru eta etsipenaren nahasketa hori, eta Elisabeth pertsonaia tragiko eta konplexu bihurtzen du aurpegiak eta gorputzak deformatzen dituzten kirurgia plastikoen garaietan, eta betiereko gaztaroko elixirra izango dela agintzen duten substantzietan, Bótox eta Ozempic kasu.

Filmaren beste zutabe nagusia Margaret Qualley da, Elisabethen bertsio gaztetua den Sue antzeztzen duena. Qualley kontraste kezkagarria egiten du freskotasunarekin eta zaurgarritasunarekin. Sue Elisabethen bertsio gazteago bat baino gehiago da; proiektio idealizatu bat da, Elisabethek jada lortu ezin duen perfekzio fisikoa gorpuzten duen fantasia. Qualleyk errugabetasun eta arrisku nahasketa batekin interpretatzen du Sue, Elisabethen bertsio "hobetua" bere nortasunarentzat ere mehatxu bat dela erakutsiz.

Elisabeth eta Sueren arteko talkak, pertsona beraren bi bertsioek, barne gatazka sakona islatzen du: zahartzea onartzearen eta gazteria artifizialari eusteko tentazioaren arteko borroka. Zentzu horretan, filma alienazio pertsonalaren alegoria bihurtzen da, itxura esentzia baino gehiago baloratzen duen mundu batean. Bi pertsonaien arteko harremanak, halaber, autopertzepzioaren eta identitatearen dinamika konplexua nabarmentzen du, eta nola kanpoko espektatibak betetzeko nahiak deshumanizatu ditzakeen haien atzetik dabilzanak.

Dennis Quaiden Harvey bezalako emanaldi gogoangarria eskaintzen du, gogo biziz, industrian emakumeekiko ankerkeria eta axolagabekeria irudikatzen duen pertsonaia barregarri eta karikaturesko bat antzeztuz.

Torontoko Zinemaldia 2024. Urtea - Publikoaren Saria



"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira."