

ZINE FORUMA

Jueves 10 de octubre

94 minutos

20:30

LAS JAURÍAS

(Kamal Lazraq)

Hassan es un pequeño traficante de las afueras de Casablanca que trabaja para el jefe de un clan local. Cuando el perro favorito de su jefe muere en una pelea canina, Hassan recibe la orden de secuestrar a uno de los responsables. Para cumplir con la misión, Hassan involucra a su hijo Issam. Lo que comienza como una tarea sencilla se convierte rápidamente en una espiral de pesadilla, sumergiendo a padre e hijo en una larga y desesperada noche.

Gran parte de la atractiva narrativa de la película está impulsada por dos conflictos principales. El primero se produce entre Hassan e Issam. Hay muy poca confianza entre ellos, y cada uno cree saber mejor cómo manejar la absurda situación en la que se encuentran, lo que acaba complicando aún más las cosas. Mientras tanto, la segunda se da entre Hassan e Issam y el rico microcosmos de maleantes y delincuentes que se encuentran por el camino. Estos se dividen básicamente en dos grupos, los que se muestran despiadados con ellos o los que simplemente son incapaces de ayudarles, obligándolos a deambular en busca de soluciones más desesperadas.

De hecho, la idea de ambientar la historia a lo largo de una noche resulta particularmente eficaz: la mayoría de los acontecimientos se desarrollan a un ritmo acelerado, y sentimos claramente la sensación de peligro y miedo que experimentan nuestros dos protagonistas. En muchas ocasiones, tememos que atrapen a Hassan e Issam en cualquier momento, ya sea por su obstinación o simplemente por su mala suerte. A veces de forma deliberada, otras no tanto, su inexperiencia e impulsividad desencadenan varios momentos tragicómicos (entre ellos, un intento fallido de esconder el cadáver en un pozo a un niño que está mendigando, pero después, sintiéndose culpable por sus acciones, que probablemente tenga menos de un metro de profundidad), así como algunas interacciones más “humanas” entre los personajes (por ejemplo, en un principio Issam se niega a darle dinero vuelve a llamarlo y le pregunta si puede rezar por él). Estos pequeños añadidos dramáticos contribuyen a hacer la película todavía más “auténtica”, dotando de gran profundidad a los personajes principales. Por último, la discreta dirección de fotografía de Amine Berrada y la banda sonora de P.R2B son la guinda del pastel, ya que encajan a la perfección con esta absurda y frenética narración.

Premio del Jurado Sección Una cierta Mirada –Festival de Cannes año 2023



“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”

ZINE FORUMA

Osteguna, urriak 10

94 minutu

20:30

LAS JAURÍAS

(Kamal Lazraq)

Hassan Casablancako kanpoaldeko trafikatzailer txiki bat da, bertako klan bateko buruarentzat lan egiten duena. Bere nagusiaren txakur gogokoena txakur-borroka batean hiltzen denean, Hassanek arduradunetako bat bahitzeko agindua jasotzen du. Misioa betetzeko, Hassanek bere seme Issam inplikatzeko du. Lan sinple bat bezala hasten dena amesgaiztoaren espiral bihurtzen da berehala, aita-semeak gau luze eta desesperatu batean murgilduz.

Filmaren narratiba erakargarriaren zati handi bat bi gatazka nagusik bultzatzen dute. Lehenengoa Hassan eta Issam artean gertatzen da. Oso konfiantza gutxi dago haien artean, eta bakoitzak uste du hobeto dakiela egoera zentzugabea nola kudeatu, eta horrek gauzak are gehiago zailtzen ditu. Bien bitartean, bigarrena Hassan eta Issamen eta bidean dauden gaizkile eta gaizkileen mikrokosmos aberatsaren artean dago. Talde horiek, funtsean, bi taldetan banatzen dira: alde batetik, gupidarik gabe jokatzeko dutenak, eta, bestetik, laguntza emateko gai ez direnak, nora ezean ibiltzera behartuz, irtenbide etsiagoez bila.

Izan ere, istorioa gau batean zehar girotzeko ideia bereziki eraginkorra da: gertaera gehienak erritmo bizkorrean garatzen dira, eta argi eta garbi sentitzen dugu gure bi protagonistek jasaten duten arrisku eta beldur sentsazioa. Askotan beldur gara ez ote dituzten Hassan eta Issam edozein unetan harrapatuko, dela egoskorkeriagatik, dela, besterik gabe, zorte txarragatik. Batzuetan nahita, beste batzuetan ez hainbeste, bere esperientziarik ezak eta inpulsiotasunak hainbat une tragikomiko sorrarazten dituzte (horien artean, eskean dabilen haur bati gorpua putzu batean ezkutatzeko huts egindako saiakera bat, baina ondoren, bere ekintzengatik errudun sentituz, ziur aski metro bat baino gutxiagoko sakonera izango duena), baita pertsonaien arteko interakzio "gizatiarrago" batzuk ere (adibidez, hasiera batean Issamek uko egiten dio dirua berriz deitzeari, eta galdetzen dio ea haren alde otoitz egin dezakeen). Gehigarri dramaturgiko txiki horiek filma are "benetakoagoa" egiten laguntzen dute, pertsonaia nagusiei sakontasun handia emanez. Azkenik, Amine Berradaren argazki-zuzendaritza diskretua eta P.R2Bren soinu-banda pastelaren ginga dira, ezin hobeto egokitzen baitira narrazio zentzugabe eta frenetiko honekin.

Una cierta Mirada sailaren Epaimahaiaren Saria– Cannesko Zinemaldia 2023. urtea



"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak eginga dira."