

# ZINE FORUMA

Jueves 3 de octubre

84 minutos

20:30

## Nuestro día

(Hong Sang-soo)

*Durante un día de verano en Seúl, la actriz Sangwon, de 40 años se instala en casa de su buena amiga Jungsoo y su gato, Mío. Paralelamente, al otro lado de la ciudad el poeta Hong, de unos 70 años, vive solo y se le murió su gato de viejo. Hoy cada uno de ellos ha recibido una visita: una mujer de unos 20 años visita a la mujer, y un hombre de unos 30 años visita al veterano poeta. Ambos han venido con preguntas muy serias.*

*Las dos situaciones se van intercalando con ligeras presentaciones con texto por medio, al estilo del cine mudo. Van de lo banal a lo profundo, aunque siempre dejándose llevar y con el clásico estilo de Hong Sangsoo en el que parece que se improvisa a pesar de haberse ensayado en varias ocasiones.*

*Pero ¿qué tenemos que aprender de la película? Como estamos acostumbrados, hay mensajes en la trama. Por un lado el valorar las pequeñas cosas de la vida por encima de todo en vez de buscar una gran verdad, por otro el sacrificio de la interpretación y lo que implica para no sentir el vacío de estar solo recitando.*

*Varios temas que van surgiendo sin que haya otra trama por medio y que buscan el encuentro emocional con el espectador*

“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”

# ZINE FORUMA

Osteguna, urriak 3

84 minutu

20:30

## Nuestro día

(Hong Sang-soo)

*Udako egun batean Seulen, 40 urteko Sangwon aktorea bere lagun on Jungsoo eta bere katuaren etxean bizitzen jartzen da. Aldi berean, hiriaren beste aldean, Hong poeta, 70 urte ingurukoa, bakarrik bizi da eta bere katu zaharra hil zaio. Gaur horietako bakoitzak bisita bat jaso du: 20 urte inguruko emakume batek emakumea bisitatu du, eta 30 urte inguruko gizon batek poeta beteranoa. Galdera serioekin etorri dira biak.*

*Bi egoerak tartekatuz doaz, zinema mutuaren antzera, testu bidezko aurkezpen arinekin. Hutsetik sakonera doaz, nahiz eta beti eramaten utzi, eta Hong Sangsooko estilo klasikoarekin, non badirudi inprobisatu egiten dela, behin baino gehiagotan entseatu bada ere.*

*Baina zer ikasi behar dugu filmetik? Ohituta gaudenez, mezuak daude traman. Alde batetik, bizitzako gauza txikiak beste ezeren gainetik baloratzea, egia handi bat bilatu beharrean; bestetik, interpretazioaren sakrifizioa eta horrek dakarrena, errezitatzen bakarrik aritzearen hutsunea ez sentitzeko.*

*Tartean beste tramarik ez duten eta ikuslearekin topaketa emozionala bilatzen duten hainbat gai*

“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”