

ZINE FORUMA

Jueves 20 de junio

130 minutos

20:30

CONCRETE UTOPIA

(Um tae-hwa)

Después de un fortísimo terremoto, Seúl ha quedado reducida a escombros. Todo en la ciudad se ha derrumbado, excepto un edificio. Los apartamentos Hwang Gung siguen en pie. Cuando los supervivientes del exterior se enteran de esto, comienzan a reunirse allí. Eso hace que los residentes originales del edificio empiecen a sentirse amenazados y decidan unirse para su supervivencia. Eligen a 'Young-tak' como el delegado de los residentes. Bajo su liderazgo, se prohíbe estrictamente la entrada de personas externas y se elabora un nuevo Reglamento para los residentes. Pero, en medio de las continuas amenazas a la supervivencia de los residentes, comienzan a surgir entre ellos conflictos inesperados.

La película comienza de manera directa, sumergiéndonos en la historia desde el primer momento al presentar la gran amenaza: un terremoto que ha desatado el caos, donde un edificio se convierte en el único rayo de esperanza. En este primer acto, conocemos a los protagonistas, entre ellos, a Min-seon, un joven que se ve cada vez más superado por la situación y que debe adaptarse a un nuevo mundo para tomar el mando de su propia vida y la de su familia. Por otro lado, tenemos a su esposa, Myeong-hwa, una mujer que no está conforme con la situación y hará todo lo posible por asegurarse de que todo vaya de la forma correcta. De esta forma, se crea una dualidad entre la pareja protagonista, en la que ninguno de los dos comprende al otro completamente pero se aman a pesar de todo. Aunque sin lugar a dudas, el mejor y más interesante personaje de la película es Yeong-tak, que se presenta como un héroe cuando es elegido delegado de los residentes para mantener a salvo el edificio, pero acaba siendo un individuo cruel, violento, malvado y con grandes secretos.

Son varios los temas que se abordan, desde observar cómo crean un mundo propio, con normas, trabajos e instrucciones para vivir, hasta ver cómo las personas se evaden del exterior explorando temas como la vivencia, la inmigración o la civilización. En lo que respecta al apartado técnico, destacan todos los efectos especiales, no solo los del terremoto, sino también los utilizados para construir ese mundo catastrófico y destruido, acompañados por una gran fotografía y unos colores fríos y apagados con el fin de empatizar y comprender mejor a los personajes.

Se trata de una película fantástica que logra crear un mundo propio, interesante y violento. Sus personajes están llenos de matices y están bien contruidos, al igual que los momentos más tensos que se desarrollan entre los habitantes del edificio. Y es que lo que comienza como un terremoto que destruye una ciudad entera, termina siendo una lucha por la supervivencia y por mantenerse con vida, porque como bien se dice en la película: "Si estás vivo, puedes vivir".

3 Premios del Blue Dragon Film Awards año 2023:

Mejor director, Mejor Actor, Estrella más popular

"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."



ZINE FORUMA

Osteguna, ekainak 20

130 minutu

20:30

CONCRETE UTOPIA

(Um tae-hwa)

Lurrikara handi baten ondoren, Seul hondakin bihurtu da. Hirian dena erori da, eraikin bat izan ezik. Hwang Gung apartamentuak zutik daude. Kanpotik bizirik atera direnak horren berri jakiten dutenean, han elkartzen hasten dira. Hori dela eta, eraikinaren jatorrizko biztanleak mehatxatuta sentitzen hasten dira eta bat egitea erabakitzen dute bizirik irauteko. 'Young-tak' aukeratu dute egoiliarren ordezkari gisa. Haren gidaritzapean, hertsiki debekatzen da kanpoko pertsonak sartzea, eta araudi berri bat egiten da egoiliarrentzat. Baina, egoiliarren biziraupenerako mehatxu etengabeen artean, ustekabeko gatazkak sortzen hasten dira haien artean.

Filma zuzenean hasten da, lehen unetik istorioan murgilduz mehatxu handia aurkeztean: kaosa piztu duen lurrikara, non eraikin bat itxaropen-izpi bakarra bihurtzen den. Lehen ekitaldi honetan protagonistak ezagutuko ditugu, besteak beste, Min-seon, egoerak gero eta gehiago gaintzen duen gaztea, bere bizitzaren eta familiaren agintea hartzeko mundu berri batera egokitu behar dena. Bestalde, bere emaztea dugu, Myeong-hwa, egoerarekin ados ez dagoen emakume bat, eta ahal duen guztia egingo du dena behar bezala doala ziurtatzeko. Horrela, bikote protagonistaren arteko dualtasuna sortzen da, non bietako inork ez duen bestea erabat ulertzen, baina elkar maite dute, hala eta guztiz ere. Zalantzarik gabe, filmeko pertsonaiarik onena eta interesgarriena Yeong-tak da. Heroi gisa aurkezten du bere burua egoiliarren ordezkari aukeratzen dutenean eraikina salbu mantentzeko, baina azkenean pertsona krudela, bortitza, gaiztoa eta sekretu handikoa da.

Hainbat gai jorratzen dira: batetik, mundu propio bat nola sortzen duten ikustea, arauak, lanak eta bizitzeko jarraibideak emanez, eta, bestetik, pertsonak kanpotik nola saihesten diren ikustea, bizipena, immigrazioa edo zibilizazioa bezalako gaiak aztertuz. Atal teknikoari dagokionez, efektu berezi guztiak nabarmentzen dira, ez lurrikararenak bakarrik, baita mundu katastrofiko eta suntsitu hori eraikitzeko erabilitakoak ere, argazki handi batek eta kolore hotz eta itzaliekin lagunduta, pertsonaiak enpatizatzen eta hobeto ulertzeko.

Mundu propio, interesgarri eta bortitza sortzea lortzen duen film fantastikoa da. Pertsonaiak ñabarduraz beteta eta ondo eraikita daude, baita eraikineko biztanleen artean izaten diren unerik tentsoenak ere. Izan ere, hiri oso bat suntsitzen duen lurrikara bat bezala hasten dena biziraupenaren eta bizirik mantentzearen aldeko borroka bat da, filmean ondo esaten den bezala: "Bizirik bazaude, bizi zaitzake".

3 Blue Dragon Film Awards sari 2023. urtean:

Zuzendari onena, gizonetako aktore onena, izar ezagunena



"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira."