

ZINE FORUMA

MIÉRCOLES, 12 de junio

106 minutos

20:30

EL MAL NO EXISTE

(Riusuke Hamaguchi)

Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokyo. Su vida se verá profundamente afectada cuando descubren que cerca de su casa se va a construir un glamoroso camping para que los habitantes de la ciudad hagan escapadas cómodas a la naturaleza. Cuando dos representantes de una empresa de Tokio llegan al pueblo para celebrar una reunión, queda claro que el proyecto tendrá un impacto negativo en el suministro de agua local y provocará problemas. Las intenciones de la agencia ponen en peligro tanto el equilibrio ecológico de la meseta como su forma de vida, con consecuencias que afectan profundamente la vida de Takumi

El bosque, según el japonés Ryūsuke Hamaguchi, es a la vez un hábitat bajo amenaza y un espacio impregnado de misterio e inquietante magia, y por tanto tiene sentido que, mientras lo transita, su nueva película pase de ser una parábola ecologista sobre la importancia de vivir en equilibrio con lo silvestre y en contra de la lógica capitalista a convertirse en algo más extraño y perturbador. Y la sutileza y precisión asombrosas con las que lo hace, y la serenidad que exhibe mientras tanto, acaban multiplicando no solo el impacto dramático de su desenlace, sino también su trascendencia.

La película nos adentra en el bosque desde sus primerísimas imágenes, dirigiendo la cámara al cielo y dejando que las copas de los árboles vayan invadiendo la imagen en movimiento. A medida que los títulos de crédito se superponen sobre ellas, las ramas van perdiendo frondosidad y haciéndose decrepitas; eso es lo que pasa, parece decirnos esa primera secuencia, cuando el hombre entra en contacto con lo natural. Entonces aparece en escena Takumi, que vive con su hija en un pueblo a las afueras de Tokio, y a través del que conocemos a un grupo humano que vive en aparente comunión con ese idílico entorno; es en ese primer acto que Hamaguchi se toma su tiempo para dejar que la tierra y el agua se comuniquen con nosotros a través de la cá

mara y que nosotros conectemos con ellas. En el segundo, nos mostrará con circunspecta ironía qué ilusas y qué grotescas son las fantasías urbanitas de retorno a la naturaleza. El tercero es poesía, violencia y horror.

Juntas, esas tres partes componen una obra que resulta impredecible incluso según los estándares de su autor, y que nos va alejando cada vez más de lo fácilmente explicable a través de la razón.

Pese a todas las pistas y las pequeñas profecías que Hamaguchi va esparciendo por el metraje, nada en él funciona como verdadera advertencia de lo que sucede durante el enigmático final de la película, desconcertante por su negativa a justificarse y demoledor por su ferocidad. Lo único que cabe decir en respuesta a él es que, aunque tal vez el mal no exista, la desesperación, la estupidez y la avaricia pueden resultar muy crueles, y que el instinto de supervivencia puede despertar la brutalidad hasta del animal más pacífico.

Gran Premio del Jurado-Festival de Venecia año 2023



“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”

ZINE FORUMA

ASTEAZKENA, ekainak 12

106 minutu

20:30

EL MAL NO EXISTE

(Riusuke Hamaguchi)

Takumi eta bere alaba, Hana, Tokyotik gertu dagoen herri batean bizi dira. Beren bizitzak kalte handia izango du etxetik gertu kanpin glamouroso bat eraikiko dutela jakiten dutenean, hiriko biztanleek naturari eroso ihes egin diezaioten. Tokioko enpresa bateko bi ordezkari herrira iristen direnean bilera bat egiteko, argi dago proiektuak eragin negatiboa izango duela bertako ur horniduran eta arazoak sortuko dituela. Agentziaren asmoek arriskuan jartzen dituzte goi-ordokiaren oreka ekologikoa eta bizimodua, Takumiren bizitzan eragin handia duten ondorioekin.

Riusuke Hamaguchi japoniarraren arabera, basoa mehatxupean dagoen habitat bat da aldi berean, misterioz eta magia kezka garriz betetako espazio bat, eta, beraz, zentzuzkoa da bere film berria, zeharkatzen duen bitartean, parabola ekologista bat izatea, basatiarekiko orekan eta logika kapitalistaren aurka bizitzaren garrantziari buruzkoa, eta zerbait arrotzagoa eta asaldagarriagoa bihurtzea. Eta egiten dituen sotiltasun eta zehaztasun harrigarriek, eta bitartean erakusten duen baretasunak, bere amaieraren inpaktu dramatikoak ez ezik, bere garrantzia ere biderkatzen dute.

Filmak basoan barneratzen gaitu bere lehen irudietatik, kamera zerura zuzenduz eta zuhaitzen adaburuei mugimenduan dagoen irudia inbaditzen utziz. Kreditu-tituluak haien gainean jarri ahala, adarrek hostotza galtzen dute eta sinesgogor bihurtzen dira; horixe gertatzen da, dirudienez, lehen sekuentzia horretan, gizakia naturalarekin harremanetan jartzen denean. Orduan, Takumi agertzen da, bere alabarekin Tokio kanpoaldean dagoen herri batean bizi dena, eta horren bidez, itxuraz inguru idiliko horrekin bat egiten duen giza talde bat ezagutzen dugu; lehen ekintza horretan, Hamaguchik bere denbora hartzen du, lurra eta ura kameraren bidez gurekin harremanetan jartzeko eta guk haiekin konektatzeko. Bigarrenean, ironiaz, naturara itzultzeko fantasia urbanitoak zein ilusio eta groteskoak diren erakutsiko digu. Hirugarrena poesia, indarkeria eta laztura da

Elkarrekin, hiru zati horiek autorearen estandarren arabera ere aurreikus ezin daitekeen obra bat osatzen dute, arrazoiaren bidez erraz azal daitekeenetik gero eta gehiago urruntzen gaituena.

Hamaguchik metrajearen barreiatzen dituen pista eta profetia txiki guztiak gorabehera, ezerk ez du funtzionatzen pelikularen amaiera misterioz gertatzen denaren benetako ohartarazpen gisa, bere burua zurrizteari uko egiteagatik nahasgarria eta bere ankerkeriagatik suntsizaitailea. Hari erantzunez esan daitekeen gauza bakarra da, gaizkia agian existitzen ez den arren, etsipena, ergelkeria eta zekenkeria oso krudelak izan daitezkeela, eta bizirauteko senak piztiarik baketsuenaren basakeria ere piztu dezakeela.

Epaimahaiaren Sari Nagusia – Venecia 2023



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”