

ZINE FORUMA

SEMANA DE ÁFRICA

Jueves 30 de mayo

92 minutos

19:30

ENTRE LAS HIGUERAS

(Erige Sehiri)

En el noroeste de Túnez, Sana, Fidé, Melek y Abdou trabajan recolectando higos. Bajo el testimonio de los árboles, desarrollan nuevos sentimientos, discuten, se encuentran y rehuyen, coquetean e intentan entenderse. A lo largo del día, la huerta se convierte en un teatro de emociones, donde se representan los sueños y las esperanzas de cada uno de ellos

Erige Sehiri recurre a actores principiantes para desarrollar una historia sobre la falta de oportunidades, las diferencias generacionales y la influencia patriarcal en un entorno familiar de corte conservador.

Estamos ante una película coral compuesta por unos diez personajes muy diversos, la mayoría de ellos mujeres que estudiaron siendo niñas, pero que después no tuvieron otra opción más que dedicarse a esas tareas del campo sin otra elección posible. Aquí cada personaje es un mundo de sentimientos derivados de sus propias expectativas y visión del entorno que les rodea.

Filmada en exteriores a una sola cámara y con luz natural, una de las partes más interesantes de esta película lo constituye la gestualidad y los detalles de esos primeros planos, donde la finca de frutales se nos presenta como un micro-espacio de relaciones sociales, donde los más jóvenes pueden conversar e inclusive flirtear en algún momento. Pero aun cuando se trata de personajes desiguales y diversos en sus formas de actuar y de hablar, sí que hay elementos que son comunes, porque aparte de los sueños individuales de cada uno, existe una preocupación implícita por ser trabajadoras mal pagadas que no tienen ni seguridad social y que son transportadas en una camioneta como si fuera ganado. También hay algunos hombres jóvenes entre el elenco que son un espejo de clichés e ideas preconcebidas.

En lo que se refiere a la violencia y el acoso patriarcal, la realizadora quiso sugerir más que mostrar en esta película, haciendo emerger el rechazo y la oposición que este hecho provoca entre las mujeres protagonistas.

El filme también pone de manifiesto ese inevitable distanciamiento generacional que por instantes sobreviene entre las jóvenes y las mujeres adultas, donde se percibe que las de menor edad tal vez no les gustaría parecerse demasiado a las mayores cuando ellas alcancen una edad tan superior.

El guión y el montaje de esta ficción ha sido compartido con Ghaliya Lacroix; mientras que la canción que se escucha al final del film es una adaptación del tema musical contra la dictadura franquista de Lluís Llach, «L'Estaca», cuya letra aquí ha sido modificada por Yesser Jradi para hablar sobre el trabajo, el amor y la libertad.

“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”



ZINE FORUMA

AFRIKAKO ASTEA

Osteguna, maiatzak 30

92 minutu

19:30

PIKONDOEN ARTEAN (ENTRE LAS HIGUERAS)

(Erige Sehiri)

Tunisia ipar-mendebaldean, Sana, Fid , Melek eta Abdou pikuak biltzen ari dira. Zuhaitzen testigantzapean, sentimendu berriak garatzen dituzte, eztabaidatzen dute, topo egiten dute eta ihes egiten dute, irtirinketak egiten dituzte eta elkar ulertzen saiatzen dira. Egunean zehar, baratzea emozioen antzerki bihurtzen da, eta emozioetako bakoitzaren ametsak eta itxaropenak irudikatzen dira bertan.

Erige Sehirik aktore hasiberriengana jotzen du aukerarik ezari, belaunaldien arteko desberdintasunei eta eragin patriarkalari buruzko istorio bat garatzeko, kutsu kontserbadoreko familia-ingurune batean. Pelikula koral bat da, eta hamar bat pertsonaiek osatzen dute. Gehienak neskatoak zirela ikasi zuten emakumeak dira, baina, ondoren, beste aukerarik izan ez zuten emakumeak. Hemen, pertsonaia bakoitza bere espektatiben eta inguruko ikuspegiaren ondoriozko sentimenduen mundu bat da.

Kamera bakar baten kanpoaldean filmatuta eta argi naturalarekin, film honen zatirik interesgarrienetako bat lehen plano horien keinuak eta xehetasunak dira; izan ere, fruta-arbolen lursaila harreman sozialetarako mikro-espazio gisa aurkezten zaigu, eta, bertan, gazteenek unerren batean hitz egin dezakete, baita flirteatu ere. Baina pertsonaia horiek desberdinak eta desberdinak badira ere jarduteko eta hitz egiteko moduari dagokionez, badira elementu komunak; izan ere, bakoitzaren amets ez gain, gizarte-segurantzarik ez duten eta gaizki ordaindutako langileak direlako kezka inplizitua dago, eta kamioneta batean garraiatzen dira, ganadua balitz bezala. Gizon gazte batzuk ere badaude, kluxe eta aurrez pentsatutako ideien ispilu direnak.

Indarkeria eta jazarpen patriarkalari dagokionez, errealizadoreak film honetan erakutsi baino gehiago iradoki nahi izan zuen, emakume protagonisten artean horrek eragiten duen arbuioa eta aurkakotasuna azaleratuz.

Filmak agerian uzten du, halaber, emakume gazteen eta emakume helduen artean aldian-aldian sortzen den belaunaldien arteko ezinbesteko urruntze hori; izan ere, ikusten da adin txikikoek agian ez luketela adinekoen antz handirik izango hain adin handiagoa dutenean.

Fikzio honen gidoia eta muntaia Ghaliya Lacroixekin partekatu da; filmaren amaieran entzuten den abestia, berriz, Lluís Llachen «L 'Estaca» diktadura frankistaren aurkako kantu musikalaren egokitzapena da, zeinaren letra Yesser Jradik aldatu duen lanari, maitasunari eta askatasunari buruz hitz egiteko.



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”