

ZINE FORUMA

Jueves 23 de mayo

95 minutos

20:30

DREAM SCENARIO

(Kristoffer Borgli)

Paul Matthews, un desventurado padre de familia, ve cómo su vida da un vuelco cuando millones de extraños empiezan a verle en sueños. Pero cuando sus apariciones nocturnas toman un giro de pesadilla, Paul se ve obligado a navegar por su nuevo estrellato

La cinta, es una reflexión tan divertida como inquietante sobre algunos conceptos de nuestra sociedad moderna, como

son la viralidad y la cultura de la cancelación. Tras la cámara y en el guión encontramos al cineasta independiente Kristoffer Borgli, quien se ha ido labrado una carrera también un tanto particular con historias que sirven de sátira de nuestra sociedad.

La película se distingue por esa plasticidad al a hora de mezclar realidad y fantasía. Consigue transitar con gran inteligencia de la comedia extraña con la que arranca la historia de este hombre ridículo con ansias de notoriedad que consigue la fama buscada al empezar a aparecer, sin motivo alguno en los sueños de miles de personas, al horror y la desesperación cuando esos sueños empiezan a derivar en pesadillas violentas, afectando a la forma en que estas personas se relacionan con el protagonista que no tiene control ninguno de esas visitas oníricas.

Sin duda se trata de una de las propuestas más originales y divertidas que nos ha dado recientemente el cine, además de contar con un Nicolas Cage excelso en su capacidad de resultar repelente e insufrible al mismo tiempo que transmite al espectador el sentimiento de inevitabilidad ante todos los acontecimientos de la película.



“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”

ZINE FORUMA

Osteguna, maiatzak 23

95 minutu

20:30

DREAM SCENARIO

(Kristoffer Borgli)

Paul Matthews, zorigaiztoko familia-aita, bere bizitza iraultzen ikusten du milioika arrotz ametsetan ikusten hasten direnean. Baina bere gaueko agerraldiak amesgaiztoz jiratzen direnean, Pavelek bere izartegi berrian nabigatu beharko du.

Zinta gogoeta dibertigarria bezain kezkarria da gure gizarte modernoaren zenbait kontzepturi buruz, hala nola biraltasunari eta ezereztearen kulturari buruz. Kameraren eta gidoiaren atzean Kristoffer Borgli zinemagile independentea dugu. Ibilbide berezi samarra egin du, gure gizartearen satira gisa erabiltzen diren istorioekin.

Errealitatea eta fantasia nahasterakoan plastikotasun horrek bereizten du filma. Gizon barregarri honen istorioa abiarazteko erabiltzen den komedia arrarotik adimen handiz igarotzea lortzen du, nabarmenkeria-irrikaz, milaka pertsonaren ametsetan inolako arrazoirik gabe izugarrikeria eta etsipena agertzen hasten denean bilatzen den ospea lortuz, amets horiek amesgaizto bortitz bihurtzen hasten direnean, pertsona horiek bisita oniriko horien kontrolik ez duen protagonistarekin harremanetan jartzeko moduari eraginez.

Zalantzarik gabe, zinemak eman digun proposamen original eta dibertigarrietako bat da, eta Nicolas Cage bikain bat ere badu, uxagarria eta jasanezina izateko duen gaitasunean, eta, aldi berean, ikusleari filmeko gertaera guztien aurrean saihestezintasun-sentimendua transmititzen dio.



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”