

ZINE FORUMA

Jueves 9 de mayo

129 minutos

20:30

LA ESTRELLA AZUL

(Javier Macipe)

Años 90. Mauricio Aznar, un famoso rockero español, que lideró bandas como Más Birra, Almagato y Golden Zippers, recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación dejando atrás el fantasma de la adicción. Allí conoce a Don Carlos, un anciano músico en horas bajas que, a pesar de ser autor de algunas de las canciones más famosas del folclore de su país, apenas consigue pagar sus facturas. Carlos acoge con generosidad al extraño visitante y de su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco, con todos los visos de ser un absoluto fracaso comercial.

Con sencillez, sin pretenciosidad ni grandes artificios, mediante recursos que también se acercan al documental, de personas, sonidos, imágenes y lugares que formaron parte de su vida, y de una creíble y magnífica interpretación de Lorente, la película recrea una etapa vital del cantante, habla de las tristezas que lo atormentaron y también de sus días felices, de las cosas que le hicieron pensar que vivir merecía la pena (aunque fuera por un tiempo). A través de ese estilo entre el documental y la ficción, se logra reflejar con naturalidad y emoción el alma de un lugar, de una época concreta, la idiosincrasia de unas gentes, su manera de vivir. La película está repleta de esas imágenes que tratan de narrar con vivacidad el viaje del protagonista, cómo se enamoró de los lugares que conoció, de su cultura latina, de esa forma de entender el mundo, lo que significó para él aquel descubrimiento, el regreso a su ciudad natal, su lucha por ser quien quería ser. Así, una de sus grandes bazas está en esas secuencias que consiguen reflejar verdad y emocionar.

Otra de las virtudes de la película está en que a través de esa historia del protagonista se llega a narrar una historia universal, sobre la búsqueda de los sueños y su precio. Desde ese relato personal, el filme habla del sentido de la identidad, de las heridas que nos marcan y arrastramos a lo largo de la vida, del desamparo, la soledad, de la importancia de la memoria, de la amistad y su relación con la admiración, de la música como refugio y compañera de viaje, de la búsqueda de esos compañeros que nos ayudan a vivir. Las músicas que recorren la película transmiten esa belleza y ese dolor de los que habla.

Se trata de una película pequeña y honesta, por momentos, conmovedora y hermosa, un viaje a través de la vida de un personaje que pudiendo ser famoso decidió no serlo, y con ello, una película sobre cómo llegamos a ser las personas que somos

Premio de la Juventud y de la Cooperación española - Zinemaldia año 2023



“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”

ZINE FORUMA

Osteguna, maiatzak 9

129 minutu

20:30

LA ESTRELLA AZUL

(Javier Macipe)

90eko hamarkada. Mauricio Aznar, espainiar rockzale ospetsua, Más Birra, Almagato eta Golden Zippers bezalako taldeen buru izan zena, Latinoamerikan barrena dabil bere bokazioarekin topo egiteko asmoz, adikzioaren mamua atzean utzita. Han Don Carlos ezagutzen du, ordu txikietan musikari zaharra, bere herrialdeko folkloreko abesti ospetsuenetako batzuen egilea izan arren, bere fakturak ordaintzea ia lortzen ez duena. Karlosek eskuzabaltasunez hartzen du bisitari bitxia, eta bere topaketatik bikote kixotesko bitxi bat sortzen da, erabateko merkataritza-porrota izango zelakoan.

Soiltasunez, handiusterik eta artificio handirik gabe, dokumentalera ere hurbiltzen diren baliabideen bidez, bere bizitzaren parte izan ziren pertsonen, soinuen, irudien eta lekuen bidez, eta Lorenteren interpretazio sinesgarri eta bikain baten bidez, filmak abeslariaren bizi-etapa bat birsortzen du, atsekabetu zuten tristurei buruz hitz egiten du, baita bere egun zoriontsuei buruz ere, bizitza merezi zuela pentsarazi zioten gauzei buruz (nahiz eta denbora batez izan). Dokumentalaren eta fikzioaren arteko estilo horren bidez, naturaltasunez eta emozioz islatzen da leku baten arima, garai jakin batekoa, jende batzuen idiosinkrasia, haien bizimodua. Protagonistaren bidaia, ezagutu zituen lekuez nola maitemindu zen, bere latinezko kulturaz, mundua ulertzeko modu horretaz, bizitasun handiz kontaktzen saiatzen diren irudiez beteta dago filma, aurkikuntza harentzat, jaioterrira itzultzea, izan nahi zuena izateko borroka esan nahi zuena. Horrela, bere aukera handienetako bat egia islatzea eta hunkitzea lortzen duten sekuentzia horietan dago.

Filmaren beste bertuteetako bat da protagonistaren istorio horren bidez istorio unibertsal bat kontaktzen dela, ametsen bilaketari eta haien prezioari buruzkoa. Kontakizun pertsonal horretatik abiatuta, filmak identitatearen zentzuaz hitz egiten du, bizitzan zehar markatzen eta arrastatzen dizkiguten zauriez, babesgabetasunaz, bakardadeaz, oroimenaren garrantziaz, adiskidetasunaz eta mirespenarekin duen harremanaz, musika babesleku eta bidaide gisa, bizitzen laguntzen diguten lagun horien bilaketaz. Filmeko musikek edertasun eta min hori transmititzen dute.

Film txiki eta zintzoa da, une batzuetan hunkigarria eta ederra, ospetsu izan zitekeen pertsonaia baten bizitzan zeharreko bidaia, eta, horrekin batera, garen pertsonak izatera nola iristen garen azaltzen duen filma.

Espainiako Gazteria eta Lankidetzaren Saria - Zinemaldia 2023. Urtea



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”