

# ZINE FORUMA

Jueves 2 de mayo

95 minutos

20:30

## **ANIMALIA**

**(Sofia Alaoui)**

Itto es una joven marroquí de origen humilde que se ha adaptado al entorno de opulencia de la adinerada familia de su marido. En la recta final de su embarazo, se dispone a pasar un día tranquilo, sola, ya que su marido está de viaje de negocios. Al tiempo unos extraños sucesos sumergen al país en un estado de emergencia. Fenómenos meteorológicos cada vez más inquietantes sugieren que se acerca una presencia sobrenatural. Itto, sola, lucha por encontrar ayuda.

Alaoui explora con sutileza las divisiones de clase y las tensiones culturales que permean la sociedad marroquí. Itto, procedente de un entorno rural y empobrecido, se siente alienada en el seno de la familia adinerada de su esposo. Su condición de mujer embarazada la sitúa en una posición vulnerable, resaltando las limitaciones impuestas por las convenciones sociales y los prejuicios arraigados.

A medida que la trama avanza, Itto se ve forzada a depender de su ingenio y determinación, en lugar de confiar en su posición socioeconómica privilegiada. Esta transformación personal se entrelaza hábilmente con su creciente conciencia de una fuerza misteriosa que parece trascender las barreras humanas convencionales.

La película no ofrece respuestas fáciles ni resoluciones definitivas. En cambio, invita al espectador a reflexionar sobre cuestiones existenciales más amplias, como la interconexión de todas las formas de vida y la insignificancia de las divisiones artificiales impuestas por las sociedades humanas. Alaoui sugiere que el encuentro con lo desconocido puede desencadenar una transformación espiritual profunda, desafiando las nociones preconcebidas de realidad y perspectiva.

Desde un punto de vista técnico, la película destaca por su impresionante fot

ografía a cargo de Noé Bach. Las imágenes capturan la belleza y la inmensidad de los paisajes marroquíes, reforzando la sensación de pequeñez humana ante fuerzas mayores. La banda sonora de Amine Bouhafa también merece mención, creando una atmósfera inquietante y misteriosa que complementa a la perfección el tono de la película.

**Premio Especial del Jurado por la Visión Creativa de Sofía Alaoui- Sundance año 2023**



**"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."**

# ZINE FORUMA

Osteguna, maiatzak 2

95 minutu

20:30

## **ANIMALIA**

**(Sofia Alaoui)**

Itto jatorri apaleko marokoar gaztea da, eta senarraren familia aberatsaren opulentzia ingurura egokitu da. Haurdunaldiaren azken txanpan, egun lasai bat igaro behar du, bakarrik, senarra negozio bidaian baitago. Aldi berean, gertaera bitxi batzuek herrialdea larrialdi egoeran sartu dute. Fenomeno meteorologiko gero eta kezkarriagoek naturaz gaindiko presentzia dagoela iradokitzen dute. Itto, bakarrik, laguntza bila dabil.

Alaouik sotiltasunez aztertzen ditu Marokoko gizarteak dituen klase banaketak eta kultura tentsioak. Landa ingurune pobre bateko Itto senarraren familia dirudunaren barruan dago. Haurdun dagoen akumea denez, egoera ahulean dago, eta Gizarte konbentzioek eta sustraitutako aurreiritziek ezarritako mugak nabarmanetzen ditu.

Tramak aurrera egin ahala, Itto buru argitasunaren eta zehaztasunaren mende dago, bere kokapen sozioekonomiko pribilegiatuen konfiantza izan beharrean. Aldaketa pertsonal horrek lotura zuzena du giza oztopo konbentzionalak gainditzen dituen indar misteriotsu baten kontzientzia gero eta handiagoarekin.

Filmak ez du erantzun errazik edo behin betiko ebazpenik ematen. Aldiz, existentzia arazo zabalagoei buruz gogoeta egitera gonbidatzen du ikuslea, hala nola, bizimodu guztien arteko loturari buruz eta giza gizarteek ezarritako zatiketa artifizialen hutsari buruz. Alaouik iradokitzen du ezezagunarekin elkartzeak eraldaketa espiritual sakona eragin dezakeela, errealitatearen eta perspektibaren aurrez ezarritako nozioei aurre eginez.

Ikuspuntu teknikitik, Noé Bachek egindako argazki ikusgarriagatik nabarmentzen da filma. Maroko ko paisaien edertasuna eta handitasuna atzematen dute irudiek, eta indar handiagoen aurrean giza txikitasunaren sentsazioa indartzen dute. Amine Bouhafaren soinu banda ere aipagarria da, giro kezkarri eta misteriotsua sortzen baitu, filmaren tonua ezin hobeki osatzen duena.

**Epaimahaiaren Sari Berezia, Sofía Alaouu-ren Ikuspegi Sortzaileagatik - Sundance 2023. urtean**



**“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak eginga dira.”**