

ZINE FORUMA

Jueves 25 de abril

111 minutos

20:30

EL DESHIELO

(Veerle Baetens)

Trece años después de una mala experiencia un sofocante verano que se salió de control, Eva, una joven de 26 años, regresa a su pueblo natal con un bloque de hielo en la parte trasera de su automóvil. Al volver, tendrá que adaptarse y afrontar, de una vez por todas, su oscuro pasado y enfrentarse a sus torturadores.

Veerle Baetens hace uso de una técnica privada de artificios para escenificar los problemas de la pétrea Eva. La directora debutante demuestra que posee una depurada forma de recrear los infiernos insondables a los que se asoma su protagonista, con constantes saltos en forma de flashback. Todo ello para narrar con verosimilitud el infierno que vive una muchacha que tuvo que callar su violación cuando era solo una niña.

El retrato agresivo y asfixiante de Eva, tanto en su etapa de niñez como de adulta, revela el interés de la cineasta por recrear un universo tétrico y de oscurantismo dominante, pese a que parezca edulcorado por el viaje a un período supuestamente edénico, como es el de una cría a punto de alcanzar la adolescencia. Ese componente lúdico y vacacional que vive Eva está descrito con una atmósfera de desapego, crueldad y curiosidad enfermiza; lo que pronto desemboca en un relato de monstruos carentes de ética y sentimientos.

Baetens refleja con contundencia el salvajismo del que pueden ser capaces personas que aún no han llegado a la etapa adulta, y lo descarga sin posibilidad de que el espectador se resguarde en secuencias medianamente acogedoras.

Entre los puntos fuertes de la película, y para enfatizar su carácter agreste, llama la atención la inexistencia de una banda sonora que rebaje un poco la tensión que exhibe el argumento. Esta opción permite a la directora evitar líneas de fuga, y mantiene la mirada de los espectadores fija en las sensaciones que Eva despliega a través de la historia.

Bajo semejantes parámetros artísticos, Charlotte De Bruyne (Eva de adulta) y Rosa Marchant (Eva de niña) realizan sendos trabajos cargados de sinceridad deslumbrante y verosimilitud incendiaria. Unas interpretaciones que dotan de humanidad al personaje central y a sus silencios abismales, que impiden que Eva pueda liberarse definitivamente de sus cadenas existenciales.

Premio Especial del Jurado a la Mejor Actuación Rose Marchante-Sundance año 2023



“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”

ZINE FORUMA

Osteguna, apirilak 25

111 minutu

20:30

EL DESHIELO

(Veerle Baetens)

Esperientzia txar bat izan eta hamahiru urtera, kontroletik atera zen uda itogarri bat, Eva, 26 urteko neska bat, jaioterrira itzuli zen bere autoaren atzealdean izotz bloke bat zuela. Itzultzean, egokitu egin beharko du eta, behingoz, bere iragan ilunari aurre egin eta torturatzaileei aurre egin beharko die.

Veerle Baetensek artifizioen teknika pribatua erabiltzen du Eva harriaren arazoak irudikatzeko. Zuzendari hasiberriak erakusten du protagonista agertzen den infernu hondogabeak birsortzeko modu garbia duela, flashback itxurako etengabeko jauziak eginez. Hori guztia neskaita bat besterik ez zenean bortxaketa isildu behar izan zuen neska batek bizi duen infernua egiantzez kontatzeko.

Evaren erretratu oldarkor eta itogarriak, bai haurtzaroan, bai helduaroan, agerian uzten du zinemagileak unibertso tetrikoa eta iluntasun nagusikoa birsortzeko interesa duela, nahiz eta ustez edenikoa den aldi baterako bidaiak edulkoratua dirudien, hala nola nerabegarora iristear dagoen kume batena. Evak bizi duen jolas- eta opor-osagai hori desatxikimendu, ankerkeria eta jakin-min gaixotiko giro batekin deskribatuta dago; eta horrek laster ekarriko du etikarik eta sentimendurik gabeko munstroen kontakizun bat.

Baetens filmak irmo islatzen du helduarora oraindik iritsi ez diren pertsonen izan dezaketen basakeria, eta deskargatu egiten du, ikuslea nahiko sekuentzia abegikorretan babesteko aukerarik gabe.

Filmaren indarguneen artean, eta bere izaera garrantza nabarmentzeko, deigarria da argumentuak erakusten duen tentsioa pixka bat jaitsiko duen soinu-bandarik ez egotea. Aukera horrek ihes-lerroak saihesteko aukera ematen dio zuzendariari, eta ikusleen begiradari eusten dio, Evak istorioan zehar zabaltzen dituen sentsazioetan finkatuta.

Horrelako parametro artistikoak erabiliz, Charlotte De Bruyne (helduentzako Eva) eta Rosa Marchantek (umeentzako Eva) zintzotasun liluragarri eta egiantzekotasun su-emailez betetako bi lan egiten dituzte. Interpretazio horiek gizatasuna ematen diete pertsonaia zentralari eta haren isiltasun ikaragarriari, eta Evak ezin du bere kate existentzialetatik behin betiko askatu.

Epaimahaiaren Sari Berezia, Rose Marchante Emanaldi Onenari Sundance 2023. urtea



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”