

ZINE FORUMA

Jueves 4 de abril

99 minutos

20:30

SALA DE PROFESORES

(Ilke Catak)

Carla Nowak, una idealista profesora de matemáticas y deportes, comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. Carla intenta mediar entre padres indignados, colegas obstinados y estudiantes agresivos, pero se enfrenta a las implacables estructuras del sistema escolar.

La película ofrece el retrato de una profesora a la que una mala decisión le mete en un torbellino descendente que no es capaz de parar a tiempo. El resultado es agobiante, fascinante y, sorprendentemente, único.

La película es una pesadilla. Lejos de tratar de hacer una radiografía de la educación moderna (aunque sin desdeñarlo), nos presenta un thriller con tintes casi hitchcockianos repleto de falsos culpables, acusaciones prematuras, arrepentimientos tardíos y verdades que a nadie importan.

Y todo empieza, como ocurre normalmente, con la mejor de las intenciones: saber la identidad de la persona que está robando cuando no queda nadie en la sala de profesores. Sin embargo, la investigación empieza a tomar derroteros inesperados que nunca terminan de eclosionar, quedand

o inconclusos, en los que cada espectador tendrá su punto de vista: el racismo injustificado, la eterna vigilancia moderna, el papel de los profesores en la educación actual, la sobreprotección paterna y, por supuesto, una verdad que ya a nadie importa, ahogada por la opinión.

Ilker Çatak, el director, empieza su película buscando los hechos concretos y la veracidad, pero a medida que van pasando los minutos, ésta va quedando de lado, siendo sustituida por un juicio paralelo. No hacia la persona acusada, sino, como suele pasar (tenemos ejemplos muy recientes), hacia quien trató de tirar del telón y mostrar una evidencia incómoda.

La película presenta así el hundimiento y la caída en el infierno y la desgracia de Carla Nowak (encarnada por Leonie Benesch), una profesora que aprende el valor de cerrar la boca en una sociedad donde los datos son lo de menos teniendo sentimientos.

La propuesta alemana es poderosa, diferente, actual, única y rompedora sin dejar en ningún momento de ser un thriller ambientado entre clases y pasillos de colegio.

Premio al Mejor Montaje-Festival de Valladolid año 2023

Premios Lola del Cine Alemán año 2023 a la Mejor Película, Director, Actriz, Guión y Montaje



“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”

ZINE FORUMA

Osteguna, apirilak 4

99 minutu

20:30

SALA DE PROFESORES

(Ilke Catak)

Carla Nowak, matematika eta kiroletako irakasle idealista, bigarren hezkuntzako eskola batean hasiko du bere lehen lana. Eskolan lapurreta batzuk gertatzen direnean eta bere ikasle bat susmatzen denean, gaiaren muinera bere kabuz iristea erabakitzen du. Carla guraso suminduen, lankide tematien eta ikasle oldarkorren artean bitartekari lanak egiten saiatzen da, baina eskola-sistemaren egitura gupidagabeei aurre egin behar die.

Filmak irakasle baten erretratua eskaintzen du. Erabaki txar batek beheranzko zurrunbilo batean sartzen du, eta ezin du garaiz gelditu. Eraitza itogarria, liluragarria eta, harrigarria bada ere, bakarra da. Filma amesgaizto bat da. Hezkuntza modernoaren erradiografia egin beharrean (baina gutxietsi gabe), ia hitchcockiano kutsuko thriller bat aurkezten digu, errudun faltsuz, salaketa goiztiarrez, damu berantiarrez eta inori axola ez zaizkion egiez betea.

Eta dena, normalean gertatzen den bezala, asmo onenarekin hasten da: irakasleen gelan inor geratzen ez denean lapurtzen ari den pertsonaren nortasuna jakitearekin. Hala ere, ikerketa ustekabeko bideak hartzen hasten da, eta horiek ez dira inoiz amaitzen, amaitu gabe geratzen dira, eta ikusle bakoitzak bere ikuspuntua izango du: justifikaziorik gabeko arrazismoa, zaintza moderno betierekoa, irakasleen zeregina egungo hezkuntzan, gurasoen gehiegizko babesa eta, jakina, inori axola ez zaion egia, iritziak itota.

Ilker Çatek, zuzendariak, gertaera zehatzak eta egiazkotasuna bilatzen hasten du bere filma, baina minutuak aurrera doazen heinean, alde batera geratzen da, eta epaiketa paralelo batek ordezkutzen du. Ez akusatua ere, baizik eta, gertatu ohi den bezala (oso adibide berriak ditugu), oihaletik tira egin eta ebidentzia deseroso bat erakutsi nahi izan zuenarengana.

Horrela, Carla Nowaken (Leonie Beneschek gorpuztua) hondoratzea, infernua erortzea eta zorigaitza aurkezten ditu filmak. Irakasle horrek, sentimenduak izanda, datuak gutxienekoa diren gizarte batean ahoa ixtearen balioa ikasten du.

Alemaniarren proposamena indartsua, desberdina, egungoa, paregabea eta apurtzailea da, eskola eta pasabideen artean girotutako thriller bat izateari utzi gabe.

Montaje Onenaren Saria 2023ko Valladolideko Festibala

2023ko Alemaniako Zinemaren Lola Sariak, Film, Zuzendari, Aktore, Gidoi eta Muntaiak Onenari



"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egin da."