

ZINE FORUMA

Jueves 21 de marzo

108 minutos

20:30

SOBRE TODO DE NOCHE

(V́ctor Iriarte)

Cuando Vera (Lola Dueñas) era joven, no pudo hacerse cargo de su hijo y tuvo que darlo en adopción. Cuando Cora (Ana Torrent) era joven, su médico le dijo que no podría tener hijos y que sólo adoptando podría formar una familia. Ambas comparten esa experiencia de haber sido madres de un niño llamado Egoz (Manuel Egozkue). Ahora, ambas mujeres se reencuentran en Portugal para repasar la historia de sus vidas y reescribir sus destinos.

Canta Mikel Laboa en su canción *Negu hurbilak* que «No me asusta el cercano invierno en el calor pleno del verano pues sé que el presente permanece también en el futuro... hasta que todo se transforme en presente, en la raíz del ser». Es una canción que no suena en la película pero cuya letra se ajusta a parte del devenir de la protagonista en su incansable tarea de ir del pasado al presente con intención de mejorar su futuro. Iriarte apela al pasado, a la memoria, a su recuperación, a la indecente manera en que este país ha tapado aquello que una minoría pensó que iba a impedir la modernización creyendo, inocentemente, que el paso del tiempo eliminaría los residuos autoritarios, dictatoriales y de abuso, mientras que la realidad ha demostrado que el rescoldo se ha mantenido incandescente hasta que el huevo de la serpiente ha necesitado más calor. Iriarte, sin dogmatismos, sin sentencias, sin juicios de valor presenta a su protagonista en un momento crucial para su futuro como una madre engañada que no ha dejado de luchar contra el Estado, aprovechando sus debilidades y la solidaridad del humilde, cuando su memoria recuerda haber oído llorar a su hijo recién nacido y, tras despertar del esfuerzo del parto o de la dosis de tranquilizantes, recibir la falsa noticia de que el niño nació muerto. Tantos cientos de mujeres han vivido esa realidad en este país que asusta pensar hasta qué nivel de corrupción médica, religiosa, policial y judicial se llegó hasta los albores del siglo XXI. El hilo conductor que empuja a ese personaje es el de la recuperación de la memoria, saber dónde, cuándo, quién le quitó a ese hijo del que está convencida que sobrevive en algún lugar.

Premio FIPRESCI del Jurado de Crítica Internacional-Seminci Valladolid año 2023

“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”



ZINE FORUMA

Osteguna, martxoak 21

108 minutu

20:30

SOBRE TODO DE NOCHE

(V́ctor Iriarte)

Vera (Lola Dueñas) gaztea zenean, ezin izan zuen bere semearen ardura hartu eta adopzioan eman behar izan zuen. Cora (Ana Torrent) gaztea zenean, bere medikuak esan zion ezingo zuela seme-alabarik izan eta adoptatuz bakarrik osa zezakeela familia bat. Biek partekatzen dute Egoz (Manuel Egozkue) izeneko haur baten ama izatearen esperientzia. Orain, bi emakumeak Portugalen elkartuko dira beren bizitzaren historia erreparatzeko eta beren patuak berridazteko.

Mikel Laboak Negu hurbilak abestian abesten duenez, «Ez nau beldurtzen negu hurbilak udako bero betean, badakit orainak ere irauten duela etorkizunean... dena orainaldi bihurtu arte, izakiaren erro». Filmean entzuten ez den abestia da, baina bere letra protagonistaren bilakaeraren zati bati egokitzen zaio, iraganetik orainera bere etorkizuna hobetzeko asmoz joateko zeregin nekaezinean. Iriartek iraganari, memoriari, berreskurapenari eta herri honek gutxiengo batek modernizazioa eragotziko zuela uste izan zuena estaltzeko modu lotsagabeari dei egiten dio, uste baitu denboraren joanak hondakin autoritarioak, diktatorialak eta abusuzkoak ezabatuko zituela; errealitateak, berriz, frogatu du sugearen arrautzak bero handiagoa behar izan duen arte gori mantendu dela txinparta. Iriartek, dogmatismorik gabe, epairik gabe, balio-judiziorik gabe, bere etorkizunerako une erabakigarri batean, Estatuaren aurka borrokatzeari utzi ez dion ama engainatu gisa aurkezten du bere protagonista, bere ahuleziak eta apalaren elkartasuna aprobetxatuz, bere oroimenak bere seme jaioberria negarrez entzun zuela gogoratzen duenean eta, erditzearen ahaleginetik edo lasaigarrien dositik esnatu ondoren, haurra hilda jaiio zela gezurrezko albistea jasotzen duenean. Ehunka emakumek bizi izan dute errealitate hori herrialde honetan, eta beldurra ematen du pentsatzeak XXI. mendearen hasieraraino iritsi zen ustelkeria medikoa, erlijioso, poliziala eta judiziala. Pertsonaia hori bultzatzen duen haria oroimena berreskuratzea da, non, noiz, nork kendu zion nonbait bizirik dirauela sinetsita dagoen seme horri.

Nazioarteko Kritikaren Epaimahaiaren FIPRESCI Saria - 2023ko Valladolideko Seminci



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”