

ZINE FORUMA

Jueves 29 de febrero

105 minutos

20:30

VERMIN: LA PLAGA

(Sebastien Vanicek)

Kaleb está a punto de cumplir 30 años y nunca ha estado más solo. Está peleando con su hermana por un asunto de herencia y ha cortado los lazos con su mejor amigo. Apasionado por los animales exóticos, un día llega a casa con una araña muy venenosa que accidentalmente escapa. Estas rápidamente se reproducen y los habitantes del edificio intentarán sobrevivir a una plaga que se sale de control.

Del mismo modo que multitud de grupos animalistas abogan por el cierre de los zoos, parece que Vaniček critica el encierro humano. Por una parte, de Kaleb en sí mismo. Se refugia en su dormitorio, en su edificio y en su barrio. En todo lo que conoce y recuerda. No sabe cómo enfrentarse al futuro, a su hermana, a sus amigos, a la policía. Pero debe salir y aprenderlo, crecer. Por otra parte, como un entramado social que relega a las personas de bajos recursos a zonas determinadas geográficamente. Se crea una segregación social en la estructura urbana que propicia la diferencia, la marginación y la pobreza. Si la habitación de Kaleb está repleta de cajas para insectos, su edificio es un conjunto de jaulas con forma de domicilio para personas.

Kaleb se refugia en todo aquello que comprende y domina para sobrevivir en su día a día. No ve más allá de lo que le hace sentir seguro. Desgraciadamente, de un momento a otro, todo lo que conoce se verá atormentado por una gran plaga de arañas mortalmente venenosas, por lo que tendrá que enfrentarse a sus miedos y salir de su caja.

No sabe cómo hablar con su hermana, cómo explicarle sus sentimientos. Tampoco sabe, realmente bien, cómo lidiar con el duelo y todo lo que conlleva. No es capaz de tener una conversación íntima y verdadera con su amigo de la infancia. En la película se habla de cosas terroríficas y fantásticas, pero también de otras que dan mucho miedo y son muy humanas. El miedo, en general, es un buen catalizador de emociones. Aquí, Kaleb se verá prácticamente obligado a enfrentarse a todo aquello que teme en aras de salvar su vida y la de todo lo que le importa.

Sébastien Vaniček consigue que nos pique todo el cuerpo, captando a la perfección la esencia repulsiva que sentimos hacia las arañas. Asimismo, transforma la repelencia arácnida en una declaración de intenciones. Ni puedes vivir sin libertad, ni es loable esta segregación social que se sucede en, prácticamente, todas partes.

Es una película de mucha tensión que se recrea en la grima y el repelús y nos hace plantearnos cuánto de araña hay en nosotros y cuánto de persona asqueada también. Pone sobre la mesa el trato animal que se da a determinados grupos sociales y nos lanza a la cara la solución, que no es más que la libertad.

Premio Especial del Jurado a la mejor película-Sitges 2023



"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."

ZINE FORUMA

Osteguna, otsailak 29

105 minutu

20:30

VERMIN: IZURRIA

(**Sebastien Vanicek**)

Kaleb 30 urte betetzear dago eta ez da inoiz bakarrik egon. Bere arrebarekin herentzia kontu batengatik borrokan ari da eta bere lagunik onenarekin harremanak moztu ditu. Animalia exotikoen zale amorratua, egunen batean etxera iristen da armiarma pozoitsu batekin, ustekabean ihes egiten duena. Horiek berehala ugaltzen dira, eta eraikineko biztanleak saiatuko dira kontrolpetik ateratzen den izurrite batetik bizirik irauten.

Talde animalista askok zooak ixtearen alde egiten duten bezala, badirudi Vaniček-ek giza itxialdia kritikatzeko duela. Alde batetik, Kaleb-ena bera. Bere logelan, eraikinean eta auzoan babesten da. Ezagutzen eta gogoratzen duen guztian. Ez daki nola aurre egin etorkizunari, arrebari, lagunei, poliziarri. Baina atera eta ikasi egin behar du, hazi. Bestalde, baliabide gutxiko pertsonak geografikoki eremu jakin batzuetara baztertzen dituen gizarte-sare gisa. Bereizketa soziala sortzen da hiri-egiturari, eta horrek desberdintasuna, marjinazioa eta pobrezia sustatzen ditu. Kaleben gela intsektuentzako kutxaz beteta badago, bere eraikina pertsonentzako bizileku moduko kaiola multzo bat da.

Kaleb ulertzen eta menderatzen duen guztian babesten da bere egunerokoan bizirauteko. Ez du seguru sentiarazten duenaz harago ikusten. Zoritxarrez, une batetik bestera, ezagutzen duen guztia oinazetu egingo du armiarma pozoitsuaren izurrite handi batek, eta, beraz, beldurrari aurre egin eta bere kutxatik atera beharko du.

Ez daki nola hitz egin ahizparekin, nola azaldu bere sentimenduak. Ez daki, benetan ondo, nola borrokatu duela arekin eta horrek dakarren guztiarekin. Ez da gai bere haurtzaroko lagunarekin elkarrizketa intimoa eta egiazkoa izateko. Pelikulan gauza beldurgarri eta fantastikoez hitz egiten da, baina baita beldur handia ematen duten eta oso gizatiarrak diren beste batzuek ere.

Beldurra, oro har, emozioen katalizatzaile ona da. Hemen, Kaleb behartuta egongo da beldur den guztiari aurre egitera, bere bizitza eta axola zaion guztia salbatzeko. Sébastien Vaniček-ek gorputz osoa txikitzea lortzen du, armiarmekiko sentitzen dugun esentzia higuigarria bikain atzemanez. Era berean, araknida uxatzea asmo-adierazpen bihurtzen du. Ezin zara askatasunik gabe bizi, eta ia alde guztietan gertatzen den gizarte-segregazio hori ez da laudagarria.

Tentsio handiko filma da, griman eta errepelusean birstortzen dena, eta gure baitan zenbat armiarma dagoen eta zenbat pertsona nazkatu dagoen planteatzen digu. Talde sozial jakin batzuei ematen zaien animalien tratua mahai gainean jartzen du, eta konponbidea, askatasuna besterik ez dena, aurpegiratzen digu.

Epaimahaiaren filmik onenari Sari Berezia - Sitges 2023 filmik onenari

"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak eginga dira."

