

# ZINE FORUMA

Jueves 22 de febrero

124 minutos

20:30

## **DÍAS PERFECTOS / PERFECT DAYS**

**(Wim Wenders)**

Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Fuera de su estructurada rutina diaria, disfruta de su pasión por la música y los libros. Le encantan los árboles y les hace fotos. Una serie de encuentros inesperados revelan poco a poco más de su pasado.

El protagonista de la película interpretado por Kōji Yakusho, es un limpiador de los aseos públicos de Tokio. Y lo que vemos, y lo que seguimos y tenemos la oportunidad de analizar en profundidad, es su vida. Que está hecha de altibajos, y sobre todo de normalidad. La película de Wenders no celebra el exceso ni la sobreexposición. Es una historia sencilla, a veces incluso previsible, sobre un hombre que vive solo, que habla poco y que ha decidido dar todo de sí en los gestos cotidianos de su trabajo.

A su alrededor se mueven personajes más o menos particulares, que funcionan como elementos accesorios -pero no superfluos ni olvidables- de la historia. Wenders busca la mecanicidad de lo repetitivo, la perfección de los movimientos y el compromiso que pueden requerir incluso las cosas más pequeñas y aparentemente inútiles. El mundo puede verse de dos maneras en la película: o bien directamente, y ahí están las plantas, las fotografías y las fachadas de césped, ahí están los aseos públicos y la tienda que vende películas; o bien a través del rostro de Kōji Yakusho. Que cambia, se adapta y se relaja; que se llena de arrugas y marcas. Que adquiere o pierde color, y que a través de los ojos -estos ojos tan intensos y brillantes, que se llenan de lágrimas de forma natural- sabe restituir cada emoción.

La película es constante. Es una música ligera, una letanía que se repite y se solapa, que se hace cada vez más suave, que no da soluciones, ni siquiera respuestas. Pero que, increíblemente, se deja ver. Wenders ha sabido captar la esencia de un país que no es el suyo, yendo más allá de las fotos de postal y los tópicos sobre Japón. La normalidad no excluye la felicidad, del mismo modo que el aburrimiento, entendido como falta de sorpresas y novedades, no es necesariamente malo. Wenders lo sabe, y con esta película nos lo ha recordado a todos.

**Premio a la Mejor Interpretación Masculina Koji Yakusho-Cannes 2023**



**“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”**

# ZINE FORUMA

Osteguna, otsailak 22

124 minutu

20:30

## **EGUN PERFEKTUAK – PERFECT DAYS**

**(Wim Wenders)**

Hirayama oso pozik dago Tokioko komun-garbitzaile gisa duen bizitza xumearekin. Bere eguneroko errutina egituratutik kanpo, musikarekiko eta liburuekiko duen pasioaz gozaten du. Zuhaitzak maite ditu eta argazkiak egiten dizkie. Ustekabeko hainbat topaketek, pixkanaka, bere iragana azaleratzen dute.

Kōji Yakushok antzeztutako filmeko protagonista Tokioko komun publikoetako garbitzailea da. Eta ikusten duguna, jarraitzen duguna eta sakon aztertzeko aukera daukaguna, bere bizitza da. Gorabeheraz egina dagoela, eta batez ere normaltasunez. Wendersen filmak ez du gehiegizko erakusketa ospatzen. Istorio sinplea da, batzuetan aurreikus daitekeena, bakarrik bizi den, gutxi hitz egiten duen eta bere lanaren eguneroko keinuetan dena ematea erabaki duen gizon bati buruzkoa.

Bere inguruan pertsonaia gutxi gorabehera partikularrak mugitzen dira, istorioaren elementu osagarri gisa funtzionatzen dutenak -baina ez alferrikakoak ezta ahaztezinak ere-. Wendersek errepikakorraren mekanikotasuna, mugimenduen perfekzioa eta gauza txikienek eta itxuraz alferrikakoek ere eska dezaketen konpromisoa bilatzen ditu. Mundua bi modutara ikus daiteke filmean: zuzenean, eta hor daude landareak, argazkiak eta soropiletako fatxadak, hor daude komun publikoak eta filmak saltzen dituen denda; edo Kōji Yakushoren aurpegiaren bidez. Aldatu, egokitu eta erlaxatu egiten dela; zimurrez eta markaz betetzen dela. Kolorea hartzen edo galtzen duena, eta begien bidez -begi bizi eta distiratsu horiek, modu naturalean malkoz betetzen direnak- emozio bakoitza itzultzen dakiena.

Filma etengabea da. Musika arina da, errepikatzen eta gainjartzen den letania, gero eta leunagoa, konponbiderik ematen ez duena, ezta erantzunik ere. Baina, izugarri, agerian geratzen da. Wendersek berea ez den herrialde baten esentzia bereganatzen jakin du, postaleko argazkietatik eta Japoniari buruzko topikoetatik haratago joanez. Normaltasunak ez du zoriona baztertzeko asperdura, ezusteko eta berritasun falta gisa ulertuta, nahitaez txarra ez den bezala. Wendersek badaki, eta film honekin denoi gogorarazi digu.

**Gizonezko Interpretazio Onenaren Saria Koji Yakhuso-Cannes 2023**



**“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”**