

ZINE FORUMA

Jueves 15 de febrero

130 minutos

20:30

EL REINO ANIMAL

(Thomas Cailley)

En un mundo azotado por una ola de mutaciones que transforman gradualmente a algunos humanos en animales, François hace todo lo posible por salvar a su esposa, afectada por esta misteriosa enfermedad. Mientras la sociedad se ve abocada a un nuevo orden, iniciará junto a Émile, su hijo de 16 años, una búsqueda que los cambiará para siempre

Es una película que se puede interpretar de distintas maneras y disfrutar por tanto por niveles. La capa más externa sería la del cine de aventuras de toques fantásticos, combinado con drama familiar y es la lectura más obvia: se trataría de un relato de madurez de un adolescente que reclama su lugar en el mundo... uno muy complejo en el que jamás encajará como el resto.

También se puede analizar como un tratado sobre la forma en la que el ser humano se ha autoproclamado el jefe de la manada y cómo se comporta respecto a la naturaleza salvaje: confinándola, controlándola o, si acaso, domesticándola para convertirla casi en un bien fungible. Aquí la puesta en escena es esencial para ver cómo la humanidad se ha hecho con todo.

En este plano es una película muy satisfactoria porque encarna valores ecologistas, que nos llaman a relacionarnos con los animales de una forma más comprensiva y respetuosa, al menos, dejándolos en paz, sin pretender cambiarlos, someterlos y aislarlos.

Si hundimos el escalpelo, la lectura que podemos hacer es bastante política: ¿se trata de una metáfora sobre los propios flujos migratorios humanos? ¿De la forma en la que la vieja Europa evita mezclarse con quienes no tienen más remedio que huir de la desgracia sin conseguir integrarse nunca del todo? Hay un ejercicio de conciencia demoledor, visto así el argumento.

Es una traslación dura de una realidad que estamos viviendo a día de hoy y que nos grita alto y claro que se nos está olvidando algo obvio: que despojados de todo, nos guiamos por el instinto de supervivencia porque a fin de cuentas no hemos dejado de ser nunca animales.

La película tiene la virtud de saber dosificar la información y mantener los misterios hasta llegar a una resolución final conmovedora.

Premio a los Mejores Efectos Especiales-Festival de Sitges 2023



“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”

ZINE FORUMA

Osteguna, otsailak 15

130 minutu

20:30

ANIMALIEN ERREINUA

(Lois Patiño)

Gizaki batzuk pixkanaka animalia bihurtzen dituzten mutazio olde batek astindutako mundu batean, Françoisek ahal duen guztia egiten du bere emaztea salbatzeko, gaixotasun misteriotsu horrek jota. Gizartea ordena berri baten menpe dagoen bitartean, Émile 16 urteko semearekin batera bilaketa bat hasiko du, betiko aldatuko dituen.

Hainbat modutan interpreta daitekeen filma da eta, beraz, mailaka goza daiteke. Ukitu fantastikoen abenturazko zinemarena izango litzateke kaparik kanpokoena, drama familiarrarekin konbinatuta, eta irakurketarik begi-bistakoena da: munduan bere lekua eskatzen duen nerabe baten heldutasun-kontakizun bat izango litzateke... oso konplexua, non ez den inoiz besteak bezala egokituko.

Era berean, taldearen buruak bere burua nola aldarrikatu duen eta natura basatiaren aurrean nola jokatzeko duen ere azter daiteke: hura mugatuz, kontrolatuz edo, agian, etxekotuz, ia ondasun suntsikor bihurtzeko. Hemen eszenaratzea funtsezkoa da gizadiak guztia nola bereganatu duen ikusteko.

Plano honetan oso film pozgarria da, balio ekologistak irudikatzen dituelako, animaliekin modu ulerkorragoan eta errespetuzkoagoan erlazionatzera deitzen gaituztenak, gutxienez bakean utziz, aldatzeko, menpean hartzeko eta isolatzeko asmorik gabe.

Mailaketa hondoratzen badugu, egin dezakegun irakurketa nahiko politikoa da: gizakien migrazio-fluxuei buruzko metafora bat da? Nola saihesten du Europa zaharrak zorigaitzetik ihes egitea beste erremediorik ez dutenekin nahastea, inoiz erabat integratzea lortu gabe? Kontzientzia ariketa suntsitzaile bat dago, argudioa horrela ikusita.

Gaur egun bizitzen ari garen errealitate baten translazio gogorra da, eta argi eta garbi oihukatzen digu begi bistako zerbait ahazten ari zaigula: dena kenduta, biziraupen-senari jarraitzen diogula, azken finean ez diogulako inoiz animalia izateari utzi.

Filmak informazioa dosifikatzen eta misterioak mantentzen jakiteko bertutea du, azken erabaki hunkigarri batera iritsi arte.

Efektu Berezi Onenen Saria - Sitgeseko Zinemaldia 2023



"Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egin da.""