

CINE FORUM

Jueves 23 de Noviembre

96 minutos

20:30

CARO DIARIO (QUERIDO DIARIO, 1993) (Nanni Moretti)

Film dividido en tres episodios, que refleja la vida y opiniones de Nanni Moretti. «En mi Vespa» es una aproximación a la vida cotidiana de Roma durante el mes de agosto; en "Islas" visita a Gerardo, un amigo que lleva once años viviendo en Lipari; juntos recorren otras islas como Salina, Stromboli, Panarea y Alicudi. En "Médicos" el director rueda su propia quimioterapia y su recorrido por hospitales y especialistas incapaces de diagnosticarle la causa de unos insoportables picores.

Moretti sigue desarrollando su peculiar sentido del humor a través de una comedia magnífica, incisiva, bellamente dirigida y con un guión casi perfecto que tan solo adolece de un pequeño bajón de intensidad en el segundo episodio, ocasionado quizá de que el primero, en sí mismo, es una auténtica obra maestra, recuperando el pulso en la tragicómica tercera entrega. La película nos adentra en algunos de los problemas del hombre del momento y que hoy en día sigue teniendo una enorme vigencia gracias al humor y la ironía que Moretti conjuga a la perfección. Moretti es capaz de transformar secuencias en apariencia anodinas y sin demasiado interés en deliciosas escenas gracias a la música, al ritmo que imprime Moretti y, sobre todo, a su capacidad para mostrarnos lo cotidiano desde una perspectiva personal y fresca envidiable. Una gran película.

Premio al Mejor Director-Festival de Cannes 1994

Premio FIPRESCI –Premios Cine Europeo 1994



“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”

ZINE FORUMA

Osteguna, azaroak 23

96 minutu

20:30

CARO DIARIO (EGUNEROKO MAITEA, 1993) (Nanni Moretti)

Hiru ataletan banatutako filma, Nanni Morettiren bizitza eta iritziak islatzen dituena. «En mi Vespa» abuztuan Erromako eguneroko bizitzara egindako hurbilketa da; «Islas» saioan Gerardo bisitatu zuen, Liparin hamaika urte bizi den laguna; elkarrekin beste uharte batzuetan barrena ibiltzen dira, hala nola Salina, Stromboli, Panarea eta Alicudi. "Medikuak" lanean, zuzendariak bere kimioterapia eta ospitaleetan eta espezialistetan barrena egiten duen ibilbidea azaltzen ditu.

Morettik bere umore-sen berezia garatzen jarraitzen du komedia bikain, zorrotz eta bikain baten bidez, eta gidoi ia perfektu batekin. Gidoi horrek intentsitate pixka bat baino ez du bigarren atalean, agian lehenengoa, berez, benetako maisulana delako, hirugarren atal tragikomikoan pultsua berreskuratuz. Filmak unean uneko gizonaren arazoetako batzuetan murgiltzen gaitu, eta gaur egun ere indar handia du, Morettik bikain uztartzen dituen umoreari eta ironiari esker. Moretti gai da itxuraz anodinak diren eta interes handirik ez duten sekuentziak eszena zoragarri bihurtzeko, musikari, Morettik inprimatzen duen erritmoari eta, batez ere, egunerokotasuna ikuspegi pertsonal eta fresko inbidiagarritik erakusteko duen gaitasunari esker. Film bikaina.

**Cannesko Zinemaldiko Zuzendari Onenaren Saria 1994
FIPRESCI saria – Europako Zinema Sariak 1994**



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”