

ZINE FORUMA

Jueves 28 de Setiembre

250 minutos

19:00

TRENQUE LAUQUEN

(Laura Citarella)

Una mujer desaparece. Dos hombres salen en su busca: ambos la aman. ¿Por qué se fue? Cada uno de ellos tiene su propia sospecha, y la oculta al otro que -misteriosamente- nunca llega a ser su rival. Ninguno tiene razón, pero, ¿alguien la tiene? Esa huida repentina se revela como el centro secreto de una serie de ficciones que el filme, sutilmente, se encarga de entretener: el secreto del corazón de otra mujer, perdida también hace ya muchos años; el secreto de la vida de un pueblo de campo, sacudido por un acontecimiento sobrenatural que nadie parece percibir; el secreto de la llanura, que no deja de extenderse y devorarlo todo, como las sombras que inundan el mundo después del atardecer.

El título es el nombre de la localidad de La Pampa en la que transcurre la película, va de mujeres que huyen. De dos hombres enamorados de la misma mujer que salen en su busca. De flores. De plantas. De campos. De un hombre y una mujer que investigan sobre la vida pasada de otra mujer. De seres fantásticos. De casas aisladas. De programas de radio. De burocracia. De la vida en los pueblos. De la maternidad. Empieza como la crónica de una búsqueda, sigue con una investigación académica y se remata como una peli del género fantástico. Empieza cotidiana y se vuelve sobrenatural. Mezclando lo científico, lo académico, lo sentimental, lo secreto y lo poético. Todo eso cabe y se combina en las dos partes de poco más de dos horas cada una y en una docena de capítulos

El film, dividido en dos partes, propone un divertido y absorbente juego de puntos de vista, de cambios estilos de narración, de tipos puestas en escena, de saltos temporales. Lleno de humor, de pequeños misterios cotidianos y revelaciones sorprendentes. Todo de forma clara y sugerente. Consiguiendo despertar la curiosidad del espectador. De que éste quiera saber por qué caminos le va a llevar este impredecible film. El ingenioso guión coescrito entre la propia directora y su protagonista, Laura Paredes, consigue que todas las piezas del rompecabezas encajen. Que cualquier espectador sea capaz de montar el puzzle que le proponen para tener la visión general de la historia. Y que mientras tanto, disfrute del recorrido. Por lo que cuenta, por cómo se lo cuentan y por la forma en la que le invitan a pensar sobre lo que ve y oye. La película propone un juego al espectador. Sugerente y sencillo. Misterioso y cómplice.

Y todo apoyado en una serie de mujeres de carácter. Mujeres que deciden tomar las riendas de sus vidas. Vivir de acuerdo con lo que a ellas les parece. Mujeres que se apoyan y se inspiran entre ellas. Que no dejan que las convenciones las condicionen. Que se buscan la vida. Y da la impresión de que las Lauras, Citarella y Paredes, directora, protagonista y coguionistas de la película encajarían perfectamente como personajes de su propia película.

Festival Mar de Plata –Premio a la Mejor Película de cine Latinoamericano año 2022



“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tokosako Zine Klubak egina dira.”

CINE FORUM

Osteguna, irailak 28

250 minutu

19:00

TRENQUE LAUQUEN

(Laura Citarella)

Emakume bat desagertzen da. Bi gizon ateratzen dira bila: biek maite dute. Zergatik joan da? Bakoitzak bere susmo propioa du, eta besteari ezkututzen dio -misteriotsua- ez dela inoiz bere aurkari izatera iristen. Inork ez du arrazoirik, baina inork badu? Bat-bateko ihesaldi hori fikzio sail baten isilpeko erdigune gisa agertzen da, pelikulak sotilki ehuntzen dituenak: beste emakume baten bihotzaren sekretua, duela urte asko ere galdua; landa-herri baten bizitzaren sekretua, inork hautematen ez duen naturaz gaindiko gertaera batek astindua; lautadaren sekretua, dena etengabe hedatzen eta irensten duena, ilunabarraren ondoren mundua urez betetzen duten itzalak bezala.

Izenburua La Pampa herriaren izena da, eta bertan gertatzen da filma, ihes egiten duten emakumeena. Emakume berarekin maiteminduta dauden eta bere bila irteten diren bi gizonena. Loreduna. Landareak. Eremuetakoak. Gizon bat eta emakume bat beste emakume baten iraganeko bizitzari buruz ikertzen. Izaki fantastikoez. Etxe isolatuetakoak. Irratsaioak. Burokrazia. Herrietako bizitzaz. Amatasuna. Bilaketa baten kronika gisa hasten da, ikerketa akademiko batekin jarraitzen du eta fantasiako generoaren film gisa amaitzen da. Egunerok hasten da eta naturaz gaindikoa bihurtzen da. Zientifikoa, akademikoa, sentimentala, sekretua eta poetikoa nahastuz. Hori guztia egin daiteke eta bi ataletan konbinatzen da, bakoitza bi ordu pasatxokoa eta dozena bat kapitulutan.

Filmak, bi zatitan banatua, ikuspuntuen joko dibertigarri eta xurgatzailea proposatzen du, narrazio estilo aldaketena, eszenaratze motena, aldi baterako jauziena. Umorez, eguneroko misterio txikiz eta errebelazio harrigarri betea. Dena modu argi eta iradokitzailean. Ikuslearen jakin-mina piztuz. Film harrigarri honek zer bidetatik eramango duen jakin nahi izatea. Zuzendariak berak eta Laura Paredes protagonistak elkarrekin idatzitako gidoi burutsuak buruhausgarriaren pieza guztiak ahokatzeko lortzen du. Edozein ikusle gai izatea proposatzen dioten puzzlea muntatzeko, istorioaren ikuspegi orokorra izateko. Eta bitartean, gozatu ibilbideaz. Kontatzen duenagatik, kontatzen dioten moduagatik eta ikusten eta entzuten duenari buruz pentsatzera gonbidatzen duten moduagatik. Filmak joko bat proposatzen dio ikusleari. Iradokitzailea eta erraza. Misteriotsua eta konplizea.

Eta hori guztia izaera handiko emakume batzuek lagunduta. Beren bizitzaren gidaritza hartzea erabakitzen duten emakumeak. Beraiei iruditzen zaienaren arabera bizitzea. Beren artean babesten eta inspiratzen diren emakumeak. Konbentzioek ez dituzte baldintzatuko. Bizitzaren bila dabiltzala. Eta badirudi Laurak, Citarella eta Paredes, zuzendaria, protagonista eta gidoilariak, primeran egokituko lirakeela beren filmeko pertsonaia gisa.

Mar de Plata festibala - Latinoamerikako Zinema Film Onenaren Saria, 2022. Urtea



“Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto.”