

DÍA INTERNACIONAL DEL ALZHEIMER

GOIZ POLITA (UNA BONITA MAÑANA) (Mia Hansen-Love)

Irailak 21, osteguna 20:30

112 min

Sandra, zortzi urteko alaba duen emakumea, Georg aitarekin bizi da, gaixotasun neurodegeneratiboa baitu. Adineko etxe egoki bat lortzeko borrokan ari den bitartean, lagun batekin topo egingo du eta abentura bat hasiko du... nahiz eta harreman batean egon.

Izenburua Jacques Préverten poema batetik aterata dago, eta saiakera argia da edozein adinetako bakardadeari buruz, gaixotasunaren krudelkeriari eta sarritan dakarren autonomia-galerari buruz, hogeita hamarrean alargun geratu ondoren "bere bizitza sentimentala atzean geratu zela sentitzen duen" emakume baten hutsune afektiboari buruz eta, aldi berean, kontraesankorra badirudi ere, bigarren aukeren posibilitatean eta etengabeko aienean edo kexan bizitzearen alferrikakotasunaren kontzientzian oinarritzen den film argitsu eta baikorra da.

Gaixotasunak aurrera egiten duenean eta bere aita Georg etxean zaintzea ezinezko bihurtzen denean, erabaki (zailen) garaia iristen da, eta badirudi bideragarri bakarra zaharren egoitza batean sartzea dela. Eta hemen zuzendaria eta gidolaria errealitatearen idealizazio-puntu guztietatik desegiten da, eta errealitate hori ondo ezagutzen du lehen pertsonan antzeko egoera bat bizi izan duen edonork: egoitza publikoek itxarote-zerrenda izugarriak dituzte, eta horietan hainbat hil arte itxaron behar izaten da sartzeko; pribatu merkeak zaintza egokiak jasotzen ez dituzten pertsonen aparkalekuak dira (ez dezagun afektuaz hitz egin), eta pribatu onek kostu onartezinak dituzte komunen gehiengoarentzat. Hiru bizileku-aldaketa izan zituen Georgek Montmartreko Lorategietan amaitzeko, duintasunaren antzeko zerbait arnasten den bakarra.

Sandraren egunen joan-etorri geldo horretan, bere bakardade sentimentalean dagoen bezala etsirik, Clément (Melvin Poupaud) agertzen da, bere senarraren aspaldiko laguna eta lanbidez kosmokimikaria, bere bizitza hankaz gora jartzeko, maitasunarekin eta sexuarekin berriz topo eginez.

Bi argumentu-lerro horiek, maitasun-istorioa eta Georgen gorpuztutako b izitzaren desegitea, Sandraren gan elkartzeko dira, lerro hauen hasieran aipatzen genituen bigarren aukera horiek kantatuko dituen pertsonaia nagusi gisa. Bigarren aukera, begi-bistakoena, bere bizitza sentimentala berregiten saiatuz gorpuzten duena, eta Georgek izango duen bigarren aukera sotilena, argitasun esperantza oro galdu ondoren, bere liburu-bilduman irauteko, debozioz gogoratzen duen ikasle zahar batek "adoptatua".

Pelikulak mastekatu baino gehiago ahultzen den tristura sakona arnasten du; film ederra terminoaren adiera guztietan, Denis Lenoirren argazki argitsuari eta musika-aukeraketa bikainari esker duen akabera estetikoak hasi eta Hansen-Løve-k sekuentzia bakoitzari ematen dion ñabardurarekiko sentiberatasun, fintasun eta gusturaino.



www.tolosa.eus

“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tolosako Zine Klubak eginak dira.”

DÍA INTERNACIONAL DEL ALZHEIMER

UNA BONITA MAÑANA (Mia Hansen-Love)

21 de septiembre, jueves, 20:30

112 min

Sandra, una mujer con una hija de ocho años vive con su padre Georg, que padece una enfermedad neurodegenerativa. Mientras lucha por conseguir un hogar de ancianos decente, se encuentra con un amigo con el que inicia una aventura... aunque éste se encuentre en una relación.

El título está extraído de un poema de Jacques Prévert, y es un lúcido ensayo sobre la soledad a cualquier edad, sobre la crueldad de la enfermedad y la pérdida de autonomía que a menudo conlleva, sobre el vacío afectivo de una mujer que "siente que su vida sentimental quedó atrás" tras quedarse viuda en la treintena y, al mismo tiempo, por contradictorio que parezca, es un film luminoso y optimista que se apoya en la posibilidad de las segundas oportunidades y en la consciencia de la inutilidad de vivir en el lamento o la queja continua.

Cuando la enfermedad avanza y se hace imposible cuidar a su padre Georg en su domicilio, llega el momento de las (difíciles) decisiones y la única viable parece ser la de internarle en una residencia de ancianos. Y aquí la directora y guionista se deshace de todo punto de idealización de la realidad, una realidad que conoce bien cualquiera que haya vivido en primera persona una situación similar: las residencias públicas tienen unas listas de espera enormes en las que es preciso esperar a que varios fallezcan para entrar, las privadas baratas son aparcamientos de personas que no reciben los cuidados adecuados (no hablemos ya de afecto) y las privadas buenas tienen unos costes inasumibles para la mayoría de los comunes. Hasta tres cambios de residencia sufre Georg para acabar en los Jardines de Montmartre, la única en la que se respira algo parecido a la dignidad.

En este lento discurrir de los días de Sandra, resignada como está a su soledad sentimental, aparece Clément (Melvin Poupaud), un antiguo amigo de su marido y cosmoquímico de profesión, para poner su vida patas arriba a través de un doble reencuentro con el amor y con el sexo.

Ambas líneas argumentales, la historia de amor y la disolución de la vida encarnada en Georg confluyen en Sandra como personaje central que devendrá en un canto a esas segundas oportunidades a las que nos referíamos al comienzo de estas líneas. La segunda oportunidad, más obvia, la que encarna ella misma tratando de rehacer su vida sentimental y la más sutil segunda oportunidad que tendrá Georg, una vez perdida toda esperanza de lucidez, de pervivir en su colección de libros "adoptada" por una antigua alumna que le recuerda con devoción.

El film respira una honda tristeza que se paladea más que se mastica; una película hermosa en todas las acepciones del término, desde su acabado estético gracias a la luminosa fotografía de Denis Lenoir y a una impecable selección musical hasta la sensibilidad, delicadeza y gusto por el matiz con que Hansen-Løve encara cada secuencia.

