

ZINE FORUMA – V.O.S

EL TRÍO EN MI BEMOL (Rosa Azevedo Gomes)

Ekainak 8, osteguna, 20:30

127 min

Paul eta Adélia, aspaldiko maitaleak, bikote gisa izandako iraganari buruz filosofatzeko, bere maitasun-abentura berriei buruz hitz egiteko edo musikaz eztabaidatzeko aurkitzen dira aldizka; Adéliak rocka maite du, eta Pauli musika klasikoa ikaragarri gustatzen zaio. Urtean zehar zazpi aldiz ikusiko dira. Topaketak, desadostasunak eta gero eta gehiago elkartzen dituen melodia. Jorge, zinema zuzendari amorratua, 'Hirukotea nire bemolean' antzezlanaren egokitzapena filmatzen ari da kostaldeko etxe argitsu batean. Beste film bat ezkututzen duena.

Rita Azevedo Gomes zuzendariaren film luze berriaren eszenatokia filmatzeko set soila da, oso nahasia eta aurrera egiteko aukera gutxikoa, zuzendariaren delirioen erruz. Ado Arrieta espainiar errealizadore ospetsuak aktore gisa egiten du debuta, Éric Rohmerrek idatzi zuen antzezlan bakarraren egokitzapen zinematografikoa zuzentzearekin amesten duen zinemagile bitxi horri bizia emanez.

Testua Le trio en mi bémol da: leku berean zazpi aldiz aipatzen diren maitale ohien bikote bati buruzko fikzioa. Topaketetan, gizonak eta emakumeak musikaz, arteaz eta haren maitasun-konkista berriez filosofatzen ematen dituzte orduak. Antzerki-lana bikote ohiak elkarrenganako dituen sentimenduak eta desioa ezkutatzeko mantentzen dituen elkarriketa goratuen kateatze bat da.

Azevedo Gomesen filma ez da Rohmerren lanak Mozarten laguntzarekin maitasunaren garaipenari buruz egindako egokitzapen zinematografikoa. Aitzitik, pieza hori berreraikitzekeo prozesuari buruzko metafikzio miresgarria da.

Zuzendari portugaldarrak aparteko obra bat sortu zuen, Rohmerren testuari laguntzen dioten eta etsipena ematen dioten hainbat elementu metafikzional gehitu baitzituen. Horietako batzuk izango lirateke zuzendari eszentrikoaren pertsonaia, alde guztietara jarraitzen duen filmazio-taldea, aktoreen bizitza intimoa, eszenen prestaketa, edo hartualdiak grabatu aurreko eta ondorengo uneak.

Filmak aldi berean duen trama bikoitzak liluratzen du. Batetik, Rohmerren testuaren antzezpen solemnea, Rita Durão eta Pierre Léon aktore-bikoteak egina, mozketarik eta zoom zinematografikorik gabe, sortu zeneko antzerki-giroan bageunde bezala. Eta, bestetik, testu horren eszenaratzea inguratzen duten intrigei dagokien trama bat, Azevedo Gomesek bat-bateko edo bat-bateko pasarteetan oinarrituta eraikitzen duena.



www.tolosa.eus

“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tolosako Zine Klubak eginak dira.”

ZINE FORUMA – V.O.S

EL TRÍO EN MI BEMOL (Rosa Azevedo Gomes)

8 de junio, jueves, 20:30

127 min

Paul y Adélia, antiguos amantes, se encuentran regularmente para filosofar sobre su pasado como pareja, charlar sobre las nuevas aventuras amorosas de ella o discutir sobre música; Adélia adora el rock y Paul se desvive por la música clásica. A lo largo del año se verán siete veces. Encuentros, desencuentros y una melodía que va uniéndoles cada vez más. Jorge, un lunático director de cine, rueda en una luminosa casa costera una adaptación de 'El trío en mi bemol', la única obra de teatro que escribió Éric Rohmer. Una película que esconde otra.

Un set de rodaje austero, muy confuso y con pocas perspectivas de salir adelante por culpa de los delirios de su director es el escenario del nuevo largometraje de Rita Azevedo Gomes. El célebre realizador español Ado Arrieta debuta como actor dando vida a ese cineasta extravagante que sueña con dirigir una adaptación cinematográfica de la única obra de teatro que escribió Éric Rohmer.

El texto en cuestión es Le trio en mi bémol: una ficción sobre una pareja de examantes que se citan siete veces en el mismo lugar. En los encuentros, el hombre y la mujer pasan las horas filosofando sobre música, arte y las nuevas conquistas amorosas de ella. La pieza teatral es un encadenamiento de conversaciones elevadas que la expareja mantiene para camuflar los sentimientos y el deseo que comparten el uno por el otro.

La película de Azevedo Gomes no es una adaptación cinematográfica de la pieza de Rohmer sobre el triunfo del amor con la ayuda de Mozart. Más bien, se trata de una prodigiosa metaficción sobre el proceso de reconstruir esa pieza.

La directora portuguesa crea una obra excepcional al incorporar toda una serie de elementos metaficcionales que acompañan y resignifican el texto de Rohmer. Algunos de ellos serían el personaje del director excéntrico, el equipo de rodaje que lo sigue a todas partes, la vida íntima de los actores, la preparación de las escenas, o los momentos previos y posteriores a la grabación de las tomas.

La película seduce por su doble trama simultánea. Por un lado, la solemne representación del texto de Rohmer, llevada a cabo por la pareja de actores Rita Durão y Pierre Léon, sin cortes ni zooms cinematográficos, como si nos encontráramos en el ambiente teatral para el que fue creado. Y, por el otro, una trama que corresponde a las intrigas que envuelven el rodaje de la puesta en escena de ese texto, y que Azevedo Gomes construye a partir de episodios espontáneos o improvisados.



www.tolosa.eus

"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."