

# ZINE FORUMA – V.O.S

## MAITASUN IRAGANKOR BATEN KRONIKA (Emmanuel Mouret)

**Ekainak 1, osteguna, 20:30**

**100 min**

Ama ezkongabe bat, Charlotte, eta gizon ezkondu bat, Simon, maitale bihurtzen dira. Abentura baterako bakarrik egoteko konpromisoa dute, eta ez maitasun-itxaropenik aurkitzeko, ondo baitakite harremanak ez duela etorkizunik. Hala ere, gero eta gehiago harritzen dira beren ulermenagatik, konplizitateagatik eta elkarrekin bizi duten ongizateagatik.

Oso pertsonaia gutxi ditu filmak, bikote protagonistak eta noizbehinkako lagunak batekin baino ezer gutxi gehiago. Izan ere, Charlotte eta Simon burbuila moduko batean bizi dira, non ez duten ez adiskiderik, ez familiarik partekatzen, egunen batean jasanezina egingo zaien izakiaren arintasun batean. Pelikulan disonantzia sotil bat dago testuaren eta azpitestuaren artean, esaten denaren eta gertatzen denaren artean. Itxuraz, erlazioaren arintasuna zorionsua eta lasaia da, baina gauzen egoera horrek iraun ezin duela dakien azpiko korrontea, batzuetan, iheskorra baina saihestezina, azalera ateratzen da. Argazkia argitsua da, eta badirudi maitaleak eguzkiak beti distiratuko duen Paris eder batean daudela. Izan ere, kamerak maitasun handiz erretratatu ditu, gozotasun kutsu batean bilduko balitu bezala.

Filmak arintasuna eta xarma du bikote protagonistaren lan onagatik. Sandrine Kiberlainek (Charlotte) aldameneko emakumearen edertasuna du, landare dotore eta lasaia eta ñabarduraz, xarmaz eta graziaz beteriko adierazkortasuna. Vincent Macaigneren (Simon) papera konplexuagoa da, gizon normaldua da, itxuraz eta moldez baldarra, oso serioa eta lotsatia, baina Charlotte bezalako emakume bati egiantzekotasuna ematen dion barne-distira duena. Bere talentuak bakarrik sinesgarri egiten ditu eszena oso dibertigarri batzuk, non dena pixka bat aipatzen saiatzen den, gehien desiratzen duena lurrak irenstea den bitartean. Izan ere, berak badaki egiten duena ez dela zintzoa, eta errua bere esku dauden bide guztietatik uxatzen saiatzen da.

Filmak arintasuna eta xarma ditu, eta umore onez eramaten gaitu bidaiara batera, azkenean inora eramateak edo ez eramateak axola ez digun bidaiara batera.



[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)

**“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tolosako Zine Klubak eginak dira.”**

# ZINE FORUMA – V.O.S

## CRÓNICA DE UN AMOR EFÍMERO (Emmanuel Mouret)

**1 de junio, jueves, 20:30**

**100 min**

Una madre soltera, Charlotte, y un hombre casado, Simón, se vuelven amantes. Están comprometidos a verse solo por una aventura y no a encontrar ninguna esperanza de amor, sabiendo muy bien que la relación no tiene futuro. Sin embargo, cada vez se sorprenden más por su comprensión, su complicidad y el bienestar que experimentan juntos.

La película tiene muy pocos personajes, poco más que la pareja protagonista y algún amigo ocasional. Y es que Charlotte y Simón viven en una especie de burbuja donde no comparten ni amigos, ni familia, en una levedad del ser que, algún día, se les hará insoportable. Hay una sutil disonancia en la película entre el texto y el sub texto, entre lo que se dice y lo que sucede. En apariencia, la ligereza de la relación es feliz y serena, pero la corriente subyacente que sabe que ese estado de cosas no puede durar sale en ocasiones, fugaz pero inevitable, a la superficie.

La fotografía es luminosa, y los amantes parecen hallarse en un hermoso París en el que siempre brillará el sol. De hecho, la cámara los retrata con mucho cariño, como si los envolviera en un halo de dulzura.

La película tiene ligereza y encanto por el buen hacer de la pareja protagonista. Sandrine Kiberlain (Charlotte) tiene la belleza de la vecina de al lado, una planta elegante y desenvuelta y una expresividad llena de matices, encanto y gracia. El papel de Vincent Macaigne (Simón) es más complejo, es un hombre normalito de apariencia y torpe de maneras, muy serio y tímido, pero con un brillo interior que da verosimilitud a que una mujer como Charlotte se fije en él. Sólo su talento hace creíbles algunas escenas divertidísimas, en las que intenta hablar de todo un poco mientras lo que más desea es que se lo trague la tierra. De hecho, él sabe que lo que hace no es honesto, e intenta disipar la culpa por todos los medios a su alcance.

La película tiene ligereza y encanto, y nos lleva con buen humor a un viaje que al final no nos importa que lleve o no a ninguna parte.



[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)

**"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."**