

# ZINE FORUMA – V.O.S

## ATARDECER / AFTERSUN (Charlotte Wells)

**Otsailak 2, osteguna, 20:30**

**98 min**

Sophiekin (Francesca Corio/Celia Rowson-Hall, Sophie heldua bezala) bere aitarekin (Paul Mescal) 20 urte lehenago egin zituen oporren alaitasun partekatuaz eta malenkonia pribatuaz hausnartzen du. Benetako eta ametsezko oroitzapenek irudien arteko espazioak betetzen dituzte, ezagutu zuen aita ezagutu ez zuen gizonarekin adiskidetzen saiatzen den bitartean.

Film eder honetan, denborak espiritu bat aipatzeko negoziatzen du irudien bidez, aita gazte batena, balkoian erretzea eta begiak pixka bat itxiz dantza egitea gustatzen zaiona, eternitate bat edo egun bat irauten duten oporretan, zein arraroa den oroimenaren denbora. Sophie da, dagoeneko heldua, gogoratzen duena, baina Charlotte Wellsek ez du flashbackaren egituraren interesik: igerileku baten ertzean edo hotel bateko terrazan gertatzen diren gauzak ikusten ditugu, dena barne, nahiz eta progresio dramatikoak zerikusirik handiagoa duen atmosfera batekin, keinu batekin, hegaldian pilotutako lau elkarrizketekin, pertsonaia-erakuntza baten linealtasun konbentzionalarekin baino. Eta, hala ere, aita bihozbera horren inguruko opakutasunak, eta Paul Mescalen interpretazio harrigarri batek, zeinaren gainean tristurazko erlauntza bat baitago, ematen dio esanahia film osoari, gauez bainatzen diren eta egunsentira arte dantza egiten duten guztiei eskainitako poema ederra, seme-alabei barkamena eskatu eta malkoak ezkututzen dizkietenei. Zimurtzen ari den irudi-bideoari besarkada baten irudi arnasestukari etena dagokio, arima galduen linboan taupadaka. Eta orduan, zinema garaile, eta nola.

**Zuzendaritza Berri Onenaren Saria -National Board of Review (NBR)2022. Urtea**

**Prima Opera Onenaren Saria – New Yorkeko Kritikarien Zirkulua 2022. Urtea**

**Zuzendari Berri Onenaren Saria (Charlotte Wells) -Criticos de Chicago 2022. urtea**



[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)

**“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tolosako Zine Klubak eginak dira.”**

# **ZINE FORUMA – V.O.S**

## **ILUNABARRA / AFTERSUN** **(Charlotte Wells)**

**2 de febrero, jueves, 20:30**

**98 min**

Sophie (Francesca Corio / Celia Rowson-Hall como la Sophie adulta) reflexiona sobre la alegría compartida y la melancolía privada de unas vacaciones que hizo con su padre (Paul Mescal) 20 años atrás. Los recuerdos reales e imaginarios llenan los espacios entre las imágenes mientras intenta reconciliar al padre que conoció con el hombre que no conoció.

En esta hermosísima película, el tiempo negocia a través de las imágenes para invocar un espíritu, el de un padre joven, al que le gusta fumar en el balcón y bailar cerrando un poco los ojos, en unas vacaciones que parecen durar una eternidad o un día, qué raro es el tiempo de la memoria. Es Sophie, ya adulta, la que recuerda, pero Charlotte Wells no está interesada en la estructura del flashback: lo que vemos son cosas que pasan al borde de una piscina o en la terraza de un hotel de todo incluido, aunque la progresión dramática tiene mucho más que ver con una atmósfera, con una gestualidad, con cuatro diálogos pillados al vuelo, que con la linealidad convencional de una construcción de personaje. Y, sin embargo, la opacidad que rodea a ese padre cordial y , con una impresionante interpretación de Paul Mescal , sobre el que pesa una colmena de tristeza, es lo que carga de significado a todo el filme, un precioso poema dedicado a todos aquellos que se bañan de noche, y bailan hasta el amanecer, y piden perdón a sus hijos, y esconden sus lágrimas. A la imagen-vídeo que se arruga le corresponde la imagen jadeante, entrecortada, de un abrazo que late, intermitente, en el limbo de las almas perdidas. Y entonces, el cine triunfa, y cómo.

**Premio al Mejor Dirección Novel -National Board of Review(NBR) año 2022**

**Premio a la Mejor ópera Prima –Círculo de Críticos de Nueva York año 2022**

**Premio a la Mejor Dirección Novel (Charlotte Wells)-Críticos de Chicago año 2022**



[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)

**"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."**