

ZINE FORUMA – V.O.S

ERRUGABEAK THE INNOCENTS (Eskil Vogt)

Abenduak 7, asteazkena, 20:30

117 min

Uda nordiko distiratsuan, haur talde batek bere botere ilun eta misteriotsuak erakusten ditu, helduek begiratzen ez duten bitartean.

Kadentzia hotza, tentsio handikoa eta xurgatzailea duen filma da, non eszenaratzearen plangintza milimetrikoak berebiziko garrantzia hartzen duen egunerokotasunaren barruan naturaz gaindiko beldurrezko atmosfera bat sortzeko orduan. Egia esan, superheroien zinemaren aldakuntza bat izan liteke (alderdi isil eta mental asaldagarri batean), baina errukirik gabe zabaltzen ari den ikuspegi deseroso eta txarretik, krudelkeria suntsitzaile baten espazio ilunetan barneratuz.

Amesgaizto bat egun argitan, haurtzaroari eta bere kontzientzia moralari buruzko ipuin ilun bat, izkutuan eta anbiguotasunez iparraldeko Europako klase sozialei buruz ere hitz egiten duena, arrazakeriaz (aberatsak eta arraza pobreak), misterioaren eta amildegiaren artean oinarritzen den behaketa-hedapenaren bidez.

Soinu Onenaren Europako Zinemaren 2021eko Saria



www.tolosa.eus

“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tolosako Zine Klubak eginak dira.”

ZINE FORUMA – V.O.S

LOS INOCENTES THE INNOCENTS (Eskil Vogt)

7 de diciembre, miércoles, 20:30

117 min

Durante el resplandeciente verano nórdico, un grupo de niños revela sus oscuros y misteriosos poderes mientras los adultos no miran.

Es una película de cadencia fría, tensa y absorbente en la que la planificación milimétrica de la puesta en escena adquiere una importancia fundamental a la hora de crear una atmósfera de terror sobrenatural dentro de la cotidianeidad. En realidad, podría ser una variación del cine de superhéroes (en una vertiente silenciosa y mental perturbadora), pero desde una perspectiva incómoda y malsana que se va desplegando sin piedad, adentrándonos en espacios oscuros de una crueldad devastadora.

Una pesadilla a la luz del día, un cuento tenebroso sobre la infancia y su toma de conciencia moral que, de forma subrepticia y ambigua, también habla sobre las clases sociales en la Europa del norte, del racismo (arios ricos y razas pobres) a través de un despliegue observacional que bascula entre el misterio y el abismo.

Premio del Cine Europeo año 2021 al Mejor Sonido



www.tolosa.eus

"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."