

ZINE FORUMA – V.O.S

IL BUCO (KOBAZULOA) (Michelangelo Frammartino)

Abenduak 1, osteguna, 20:30

93 min

1961eko abuztuan, loratzen ari zen Italiako iparraldeko espeleologoak Calabriako goi-ordoki batera iritsi ziren, eta badirudi bertan denbora gelditu egin zela. Arrotzek munduko kobazulorik sakonenetako bat aurkitzen dute, Bifurto-ko amildegia, artzain zahar baten begiradapean, lurralde birjinaren lekuko bakarra.

Ia elkarrizketarik gabe, erresistentzia zinematografikoko ariketa bat planteatzen du, guztia bere irudien indar piktorikoaren alde eginez. Oso ondo konposatutako planoek xehetasun handiz harrapatzen dituzte beren eszenatoki natural ikusgarriak, eta denboran zintzilik egotearen sentsazioa sortzen dute.

Izaera hain erradikala duen proposamen bati aurre egiteko duen zorrotasuna eta ausardia – arrisku orotan bezala – bai bere bertute handiena, bai agian eztabaidagarriena dena. Jakina, zuzendaritza-lan eztabaidaezina geratzen da, baliabide gutxiko irudimenaren hedapen bikaina, egilearen ibilbidea bultzatzen duena eta zinemaldietako zinema berrian ahots freskagarri eta boteretsu gisa kokatzen duena.

Film ausarta eta berezia da, iragana halako benetakotasunez erreproduzitzen duena, non 1961eko artxiboko irudiei erreparatzen diegula baitirudi. Ikusmen-atal txundigarriak ez du ikuslea txunditzea bilatzen, nahiz eta ematen duen, baizik eta zuzendariak bere ideiak azaltzeko duen modu organikotzat sentitzen dela. Oso lan zehatza da, dokumentalista, eta ez da beti erraza izaten harekin konektatzea, baina, besterik gabe, haren pasarte batzuk ikustea oasi bat bezalako da basamortuaren erdian. Filma kontraesanez betea dago: zaila bezain sinplea da, handia bezain zorrotza, nekagarria batzuetan, lasaigarria besteetan.

Epaimahaiaren Sari Berezia – Venezia 2021

www.tolosa.eus

“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tolosako Zine Klubak eginak dira.”

ZINE FORUMA – V.O.S

IL BUCO (LA CUEVA) (Michelangelo Frammartino)

1 de diciembre, jueves, 20:30

93 min

En agosto de 1961, los espeleólogos del floreciente norte de Italia llegan a una meseta de Calabria donde el tiempo parece haberse detenido. Los intrusos descubren una de las cuevas más profundas del mundo, el Abismo de Bifurto, bajo la mirada de un viejo pastor, único testigo del territorio virgen.

Prácticamente despojada de todo diálogo, plantea un ejercicio de resistencia cinematográfico, apostándolo todo a la fuerza pictórica de sus imágenes. Sus planos bellamente compuestos capturan sus espectaculares escenarios naturales con un detallismo meticuloso, creando la sensación de estar suspendidos en el tiempo.

Su rigor y valentía a la hora de afrontar una propuesta de una naturaleza tan radical como esta es -como en todo riesgo- tanto su mayor virtud, como quizá lo más discutible. Queda, por supuesto, la indiscutible labor de dirección, un espléndido despliegue de imaginación con pocos medios que impulsa la carrera de su autor y lo sitúa como una voz refrescante y poderosa en el nuevo cine de festivales.

Es una película atrevida y singular, que reproduce el pasado con tal autenticidad que parece que estemos atendiendo a imágenes de archivo de 1961. Su impactante apartado visual no busca epatar al espectador pese a lo que pueda parecer, sino que más bien se siente como la manera orgánica con la que el director debe exponer sus ideas. Es un trabajo de enorme minuciosidad, de vocación documentalista, con el que no siempre es fácil conectar, pero simplemente presenciar algunos de sus pasajes resulta como un oasis en medio del desierto. La película está llena de contradicciones: es tan difícil como simple, tan grandiosa como austera, tan agotadora a veces como relajante otras.

Premio Especial del Jurado –Venecia 2021

www.tolosa.eus

"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."