

# **ZINE FORUMA – V.O.S**

## **LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA (Fernando Franco)**

**Azaroak 24, osteguna, 20:30**

**110 min**

Laura Madrilerira iritsi berria da ikasle egoitza batean bizitzen jartzeko eta Kimikako karrera ikasteko. Bakarrik eta ia dirurik gabe, bere bizitza unibertsitariora egokitzen saiatzen da, bere segurtasunik ezari aurre egiten dion bitartean. Gau batean, kasualitatez, David ezagutuko du, garun-paralisia duen mutil bat, bere amarekin, Isabelekin, bizi dena. Laurak elkarrekiko konfiantzazko harremana hasiko du haiekin, eta horrek bere konplexuak gainditzen eta heldutasunerako etapa berri bati aurre egiten lagunduko dio.

Pelikulan gutxi dakigun eta gutxiago hitz egiten den gaietako bati egin behar diogu aurre, pertsona ezgaituen bizitza sexualari. Sexua, askotan, jende gaztearen eta ederraren artean gertatzen den zerbait bezala aurkezten da, sedukzio, ehiza eta harrapaketa jolas bat bezala. Desgaitasuna duten pertsonak desioari eta gogobetetzeari nola aurre egin diezaioketen argitzea ez dator bat gorputza eta sexualitatea idealizatzen eta kosifikatzen dituen irudi glamoroso horrekin.

Istorioaren beste muturrean Laura dago, neska gazte lotsati, gogoetatsu eta eskarmenturik gabea, hiri txiki bateko bizimodu lasai eta babestu batetik Madrilerira datorrena. Berak ere asko du ikasteko desioari, harremanei eta sexuari buruz, eta bere buruari buruz.

Filmak deskribatzen duen hitza naturaltasuna da. Istoria naturaltasun, fintasun eta errespetu handiz kontatzen da. Gai zaila da, eta pertsonaien osotasuna eta duintasuna errespetatzen dira. Izan ere, une intimoenak eremutik kanpo gertatzen dira, diskrezioa ez baitago naturaltasunarekin liskartuta.

Zuzendaria gertaerak bideratzera mugatzen da, nolabaiteko urruntze batekin kontatzera, ikusleak pantailan gertatzen dena juzgatu edo ez parte har dezan utziz . Urruntasun horrek pertsonaiengandik urruntzen gaituen distantzia bat ezartzen du, eta faltan botatzen da haiek eta haien motibazioak ezagutzea, sakonki, haien sentimenduen eta bilakaeraren ikuspegi sakonago bat faltan sumatzen den bezala.

Eragile nagusiek ondo funtzionatzen dute bakoitzak bere aldetik, eta haien arteko harremanetan. Baleria Sorolla hasiberria Laura da, aire handiko pertsonaia serioa, herabetasunaren eta hazteko eta heltzeko bulkadaren arteko oreka mantendu behar duena. Telmo Irueta David da, samurra eta zintzoa bere izaerari eta bere mugei buruz, umore-sen desarmatzailearekin. Emma Suarez, beti bezala bikain, Isabel da, denok izan nahiko genukeen ama ireki eta ulerkorra.

[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)

**“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tolosako Zine Klubak eginak dira.”**

# ZINE FORUMA – V.O.S

## LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA (Fernando Franco)

**24 de noviembre, jueves, 20:30**

**110 min**

*Laura acaba de llegar a Madrid para instalarse en un Colegio Mayor y estudiar la carrera de Químicas. Sola y casi sin dinero, intenta adaptarse a su vida universitaria mientras lidia con sus inseguridades. Una noche, por casualidad, conoce a David, un chico con parálisis cerebral que vive con su madre, Isabel. Laura inicia con ellos una relación de confianza mutua que le ayuda a superar sus complejos y afrontar una nueva etapa hacia la madurez.*

*En la película nos enfrentamos con uno de los temas de los que se sabe poco y se habla menos, de la vida sexual de las personas discapacitadas. El sexo se presenta a menudo como algo que sucede entre gente joven y guapa, un juego de seducción, caza y captura. Iluminar cómo pueden afrontar el deseo y la satisfacción las personas con discapacidad no cuadra con esa imagen glamorosa que idealiza y cosifica el cuerpo y la sexualidad.*

*En el otro polo de la historia está Laura, una joven tímida, reflexiva e inexperta, que llega de una vida tranquila y protegida en una ciudad pequeña a Madrid. Ella tiene también mucho que aprender sobre el deseo, las relaciones y el sexo, y sobre sí misma.*

*La palabra que describe la película es naturalidad. La historia se cuenta con mucha naturalidad, delicadeza y respeto. Se trata un tema difícil respetando en todo momento la integridad y la dignidad de los personajes. De hecho, los momentos más íntimos suceden fuera de campo, porque la discreción no está reñida con la naturalidad.*

*El director se limita a enfocar los hechos, a contarlos con un cierto distanciamiento, dejando que el espectador tome partido y juzgue, o no, lo que sucede en la pantalla. Este distanciamiento impone una distancia que nos aleja de los personajes, y se echa de menos el conocerlos, a ellos y sus motivaciones, a fondo, al igual que se echa de menos una visión más profunda de sus sentimientos y su evolución.*

*Los actores principales funcionan bien cada uno de ellos por separado, y en las relaciones entre ellos. La debutante Valeria Sorolla es Laura, un personaje de aire apocado y serio, que tiene que mantener un equilibrio entre la timidez y el impulso de crecer y madurar. Telmo Irueta es David, tierno y franco sobre su condición y sus límites, con un desarmante sentido del humor. Emma Suárez, estupenda como siempre, es Isabel, la madre abierta y comprensiva que todos hubiéramos querido tener.*

[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)

**"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."**