

ZINE FORUMA – V.O.S

BENEDICTION **(Terence Davis)**

Urriak 13, osteguna, 20:30

137 min

Siegfried Sassoon gizon konplexua izan zen, Lehen Mundu Gerran borrokatzearen beldurretatik bizirik atera zena eta bere ausardiagatik kondekoratua izan zena, baina itzuli zenean bere gobernuak erabakitako gerraren jarraipenaren kritikari sendo bihurtu zen. Mendebaldeko frontean izandako esperientzietan oinarritu zen bere poesia, eta garai hartako gerrako poeta nagusietako bat izan zen. Londresko aristokratek eta mundu literario eta eszenikoko izarrek idolatratuta, hainbat gizonekin harremanak izan zituen bere homosexualitatea onartzen saiatzen zen bitartean. Aldi berean, gerraren izuak hautsita, bere bizi-bidaia salbazioaren bilaketa bihurtu zuen, ezkontzaren eta erlijioaren adostasunean aurkitu nahian.

Daviesen bizitzan eta bere obran, maitasun erromantikoaren testuinguruan dagoen desira, antibelizismoa, homosexualitate erreprimetua edo baliabideen irudikapena zalantzan jartzea dira filmean agertzen diren elementuetako batzuk (errepikakorrak). Zinegileak, artxiboko irudi batzuen bidez, I. Mundu Gerran kokatzen du ikuslea. Frontearen lehen lerroan hilabeteak eman ondoren, Siegfried gazteak armada uztea erabakitzen du eta nerbio-krisi larri baten ondorioz erietxe militar batean sartzen dute. Bertan, gizonenganako erakarpena sentitzen hasiko da, eta, aldi berean, bere ibilbide literarioa hasiko du.

Abiapuntu horrekin, zuzendariak narrazio magistrala eraikitzen du, bi garai desberdinetan zabaldua (protagonistaren gaztetasuna eta zahartzaroa), non bere klasizismo narratiboak maisutasunaren pultsu hutsezin hori erakusten duen berriz ere, hainbeste aurkikuntza formal eta hain goxoki sotilak dituen lan bat lortu arte, planteatzen dituen gaietan hartutako intentsitate gisa.

Zinemaldia 2021 -Gidoi Onenaren Saria

www.tolosa.eus

“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tolosako Zine Klubak eginak dira.”

ZINE FORUMA – V.O.S

BENEDICTION (Terence Davis)

13 de octubre, jueves, 20:30

137 min

Siegfried Sassoon fue un hombre complejo que sobrevivió a los terrores de combatir en la Primera Guerra Mundial y fue condecorado por su valentía, pero a su regreso se convirtió en un firme crítico de la continuación de la guerra por parte de su gobierno. Su poesía se inspiró en sus experiencias en el frente occidental y terminó siendo uno de los principales poetas de guerra de la época. Idolatrado por aristócratas y estrellas del mundo literario y escénico londinense, mantuvo relaciones con varios hombres mientras intentaba aceptar su homosexualidad. Al mismo tiempo, roto por el terror de la guerra, hizo de su viaje vital una búsqueda de la salvación, tratando de hallarla en la conformidad del matrimonio y la religión.

El deseo en el contexto del amor romántico, el antibelicismo, la homosexualidad reprimida o el cuestionamiento de la representación de los recursos son algunos de los elementos (recurrentes) en la vida y la obra de Davies que aparecen en el filme. El cineasta sitúa al espectador, a través de una serie de imágenes de archivo, en plena I Guerra Mundial, tras meses en la primera línea del frente el joven Siegfried decide abandonar el ejército y es ingresado por una grave crisis nerviosa en un sanatorio militar donde comenzará a sentir atracción por los hombres, a la vez que inicia su carrera literaria.

Con este punto de partida, el director construye una narración maestra, desplegada en dos tiempos distintos (la juventud de su protagonista y su vejez) en la que su clasicismo narrativo vuelve a exhibir ese pulso infalible de la maestría hasta conseguir una obra que tiene tantos hallazgos formales, y tan deliciosamente sutiles, como intensidad arrebatada en las cuestiones que plantea.

Premio al Mejor Guión-Zinemaldia 2021

www.tolosa.eus

"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."