

# ZINE FORUMA – V.O.S

## MEN (Alex Garland)

**Irailak 29, osteguna, 20:30**

**100 min**

Tragedia pertsonal bat jasan ondoren, Harper (Jessie Buckley) bakarrik erretiratzen da Ingalaterrako landazabal ederrera, sendatzeko lekurik aproposena aurkitu duelakoan. Baina badirudi zerbait edo norbait dabilkiola zelatan. Ezkutuko izuaren antzera hasten dena amesgaizto bihurtuko da azkenean, bere oroitzapen eta beldur ilunenak bizi dituen amesgaizto.

Filmak erritmo lasaia du eta ez da inoiz bere asmoak ezkututzen saiatzen, ez beldurrezko film gisa, ezta herentzian jasotako kulturak emakumearengan eragiten duen presio psikologikoaren metafora esplizitu gisa ere. Bitartean, Garlandek oilo ipurdia ipintzea lortzen duen atmosfera kondentsatzea lortzen du, tunelekoa bezalako eszena ikaragarrietan zehar, Buckley oihartzunez liluratuta. Ben Salisbury eta Geoff Barrowren partiturak soinu horiek jasotzen ditu soinu-bandaren zati gisa, eta leit motiv gozoki tetrikoa bihurtzen da.

Dimentsio estetiko guztia oso zainduta dago, dela Ingalaterrako landazabal ikusgarri bati begira, dela iluntasuna leku lasai batean sartzeko moduak erretratatzuz, arrotzarekiko iragazkortasuna eta errealitatearekiko haustura beratuz, Rob Hardy argazki-zuzendariaren lan handi baten bidez. Lan horren bidez, landa leku britainiarraren izugarrikeria folk-mistikoa familia-espazio batean sartzen da, angelu kuriosoei esker. Geografiaren zentzu mehatxuzkoa eta itxuraz idilikoa den leku bateko botere telurikoa irensten duten erretratuak.

Buckleyren errezitaldiaz gain, Rory Kinnearren aldakortasun lizuna aitortu behar da. Gizon ezberdinen larruan, baina beti deseroso eta asaldagarri izatea lortuz.

Muturrera eramandako beldurrezko egile-film bat da, eta Garlandek bere metafora esplizituaren eremura eramaten du, begi-bistakoa izan daitekeena, baina baditu eztabaidak eta interpretazioak sortzeko adina kabu solte; izan ere, ikusten den guztiak narratzaile bakar eta ez-fidagarri bat du, eta, "gizon guztiak berdinak dira" ideia, izenburutik eratortzen dena, gehiago da pertsonaiak jasotzen duen informaziotik eratorria, filmak tesi bihurtu nahiko lukeen erabateko egia baino.

[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)

**“Film honen aukeraketa eta laburpenaren testua, Tolosako Zine Klubak eginak dira.”**

# ZINE FORUMA – V.O.S

## MEN (Alex Garland)

**29 de septiembre, jueves, 20:30**

**100 min**

*Tras sufrir una tragedia personal, Harper (Jessie Buckley) se retira sola a la hermosa campiña inglesa, con la esperanza de haber encontrado el lugar ideal para curarse. Pero algo o alguien parece estar acechándola. Lo que comienza como un pavor latente terminará convirtiéndose en una auténtica pesadilla, habitada por sus recuerdos y miedos más oscuros.*

*La película tiene un ritmo pausado y nunca intenta ocultar sus intenciones, ni como película de terror ni como metáfora explícita de la presión psicológica que ejerce la cultura heredada sobre la mujer. Entretanto, Garland consigue condensar una atmósfera que logra poner la piel de gallina a través de algunas escenas escalofriantes como la del túnel, con Buckley maravillada por los ecos. La partitura de Ben Salisbury y Geoff Barrow recogen esos sonidos como parte de la banda sonora y se convierte en un leit motiv deliciosamente tétrico.*

*Toda la dimensión estética está muy cuidada ya sea su mirada a una impresionante campiña inglesa o retratando las formas en las que la oscuridad se entromete en un lugar tranquilo, macerando la permeabilidad a lo extraño y la ruptura con la realidad, con un gran trabajo del director de fotografía Rob Hardy que encuentra la forma de permitir que la mística folk horror del medio rural británico penetre en un espacio familiar, gracias a ángulos curiosos, un sentido de la geografía amenazante y retratos que exprimen el poder telúrico de un lugar aparentemente idílico.*

*Además del recital de Buckley hay que reconocer la versatilidad sórdida de Rory Kinnear. En la piel de distintos hombres, pero siempre logrando resultar incómodo y perturbador.*

*Se trata de una película de terror de autor llevada al extremo, y Garland lleva su metáfora al terreno de lo explícito, que puede resultar obvio, pero tiene suficientes cabos sueltos como para crear debates e interpretaciones, ya que todo lo que se ve tiene a un narrador único y no fiable con lo que la idea de "todos los hombres son iguales" que sobrevuela el concepto desde su título, tiene más de una interpretación llevada por la forma en la que el personaje lidia con la información que percibe que con una verdad absoluta que la película quiera convertir en tesis.*

[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)

**"Cine Club Tolosa ha seleccionado esta película y ha redactado este texto."**