

# *ZINE FORUMA – V.O.S*

## **HEROI BAT**

**(Asghar Farhadi)**

**Maiatzak 19, osteguna, 20:30**

**127 min**

Rahim (Amir Jadidi) kartzelan dago itzuli ezin izan duen zor batengatik. Bi eguneko baimenaz, hartzekoduna (Mohsen Tanabandeh) konbentzitzen saiatzen da, ordainketaren zati bat ordaintzeko erreklamazioa ken dezan. Baina gauzak ez dira espero bezala joango. Film honetan Farhadik hainbeste gozaten duen fabula moral horietako baten aurrean gaude: baimen batean aurkitutako urrezko txanpenez betetako poltsa bat itzultzeagatik ospetsu egin den eta kartzelatik atera den gizon bat. Hala ere, dena ez da hain erraza. Samariar on honek ez zuen hain asmo onik, eta gizartea ere ez zegoen azken batean enpatia izateko prest.

Eta nonahiko atzeko oihal gisa, komunikabideak eta sare sozialak, gizon bat une batez erraldoi bihurtzeko eta bizitzak sor eta suntsi ditzaketen istorioetan fokatzeko gai direnak. Jakina da ia guztia, baina Farhadik izugarri bertutetsu eta historiaren erdigune bihurtu gabe kontatzen du.

Jakina, mundu guztiak ez du modu berean ikusten: kasu honetan, Rahimek kartzelan amaitzeko arrazoiak zor bat ezin ordaintzea izan zen, eta hartzekoduna ez dago prest berari barkatzeko zuzen jokatu duelako bakarrik. Jendea saritu behar dugu ondo portatzeagatik? Zergatik? Ez al da hori denok egin behar duguna gizartean bizitzeko? Filmak planteatzen dituen dilema moralen artean, hau da nabarmenena eta interesgarriena, eta ikusleei atsegin emango dien irtenbide bat ematen diena: istorioari moralkeriarik ez ematea.

Rahimek bidegabeko arrazoi batengatik bukatu zuen kartzelan, baina bere irteera ere hala izango da. Filmak modu egoki eta maisutsuan nabigatzen du inor erabat ona ez den, inor erabat gaiztoa ez den eta, besterik gabe, erraza jartzen ez dion mundu batean bizirautea nahi duen film baten ur grisetan. Eta, azkenean, irtenbide posible bakarra burokratiko da, ez da uzten trikimailu mediatikoen bidez eramaten, eta are gutxiago Farhadik behatza begian sartzen duen Iran batean.

Munduan zehar bidaiatu duen eta bere herrialdean hobetu daitekeen guztiari buruzko iritziak dituen zinemagile baten ikuspegia da filma. Bere ikuspegia etengabe kritikoa eta mingarriki erreala da, ez bakarrik mundu osoan Irani leiho bat irekitzen saiatuz, baizik eta bere herrialdearen barruan, non tabu kulturei aurre egiteko bere modu sotila ez da gorrototik edo arbuiotik, baizik eta hobekuntzarako tartetik: behatzen duen norbaiten herrialde hobe baten ikuspegia da, eta ez gorroto duen norbaitena. Farhadik Iranek nazio hobia izateko duen ahalmena maite du.

**Epaimahaiaren Sari Nagusia Film Onenari – Cannes 2021**

[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)



# ZINE FORUMA – V.O.S

## UN HÉROE (Asghar Farhadi)

**19 de mayo, jueves, 20:30**

**127 min**

*Rahim (Amir Jadidi) está en la cárcel por una deuda que no ha podido devolver. Durante un permiso de dos días, trata de convencer a su acreedor (Mohsen Tanabandeh) para que retire su reclamación de desembolso de una parte del pago. Pero las cosas no irán como tenía previsto.*

*En esta película nos encontramos ante una de esas fábulas morales que tanto disfruta Farhadi: un hombre que se ha hecho famoso y ha salido de la cárcel por devolver una bolsa llena de monedas de oro que se encontró en un permiso. Sin embargo, no todo es tan sencillo. Ni este buen samaritano tenía tan buenas intenciones, ni la sociedad estaba dispuesta a tener empatía después de todo.*

*Y como omnipresente telón de fondo, los medios de comunicación y las redes sociales, capaces de convertir a un hombre en un gigante durante un rato y poner el foco en historias que pueden crear y destruir vidas. Nada que no sepamos, pero que Farhadi cuenta de manera tremendamente virtuosa y sin convertirlo en el centro de la historia.*

*Claro, que no todo el mundo lo ve de la misma manera: en este caso, el motivo por el que Rahim acabó en la cárcel fue por no poder pagar una deuda... Y el acreedor no está dispuesto a perdonarle solo porque haya hecho lo correcto. ¿Debemos premiar a la gente por portarse bien? ¿Por qué? ¿Acaso no es lo que debemos hacer todos para vivir en sociedad? Dentro de los dilemas morales que plantea la película, este es el prominente y el más interesante, y al que da una solución que complacerá a todos los espectadores: no dotar de moraleja a la historia.*

*Rahim acabó en la cárcel por un motivo injusto, pero su posible salida de la misma también lo sería. La película navega de manera pertinaz y maestra por las aguas grises de una película en la que nadie es completamente bueno, nadie es completamente malo y todos quieren, simplemente, sobrevivir en un mundo que no se lo pone fácil. Y al final, la única salida posible es la burocrática, la que no se deja llevar por tejemanejes mediáticos, y menos aún en un Irán a la que Farhadi no deja de meter el dedo en el ojo.*

*La película es la visión de un cineasta que ha viajado alrededor del mundo y tiene opiniones sobre todo lo que es mejorable en su país. Su visión es continuamente crítica y dolorosamente real, tratando no solo de abrir una ventana hacia Irán en el resto del mundo, sino dentro de su propio país, donde su manera sutil de enfrentarse a los tabús culturales no es desde el odio o el rechazo, sino desde el margen para la mejora: se trata de la visión de un país mejor de alguien que lo observa, más que de alguien que lo odia con fiereza. Farhadi ama el potencial de Irán para convertirse en una nación mejor.*

**Gran Premio del Jurado a la Mejor Película –Cannes 2021**

