

# ZINE FORUMA – V.O.S

## LAMB (Valdimar Johannsson)

**Urtarrilak 27, osteguna, 20:30**

**106 min**

Seme-alabarik gabeko bikote batek jaioberri misteriotsu bat aurkituko du Islandiako bere baserrian. Familia bat sortzeko ahalmenak poz handia ematen die, baina suntsitu ere egin ditzake.

Filmaren lehen konpasek, horretan ahalegindu beharrik gabe, bere giro hotz, lasai eta harrigarriki giro tenkatuan erabat harrapatzea lortzen dute. Pixkanaka, eskandinaviar zinemarekin lotu ohi den narratiba horrek, efektu-kolperik ez izateak eta azken ekitaldian lehertzeraz bideratutako presio-eltze baten antzera jokatzeko duen progresio dramatiko esponentzialak gidatuta, besaulkian iltzatuta uzten gaitu, kontakizuna nora eramanez dezakeen gehiegi jakin gabe.

Azpimarraturik eta gainazalik ez egoteak lilura gaizto hori indartzen du. Eszenaz eszena, gaiak bideratzeko eta protagonista biziak daramaten tragedia deskubritzeko gonbita egiten du zintak — Hilmir Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson zoragarriak eta, batik batik, Noomi Rapace bikainak — amaiera saihestezin, ikusgarri eta benetan zirraragarri baterantz doan bitartean; bitartean, hobe ezer ez jakitea.

Filmak Jóhannssonen figura nabarmentzen du. Eli Arensonen argazkigintza akatsgabeak ezkutatuta, zuzendariak VFXen artista gisa izandako esperientzia zuketzen du, eta eszenaratze latz, magnetiko eta era milimetrikoan kalkulaturako bati forma ematen dio, barne sotiltasunarekin eta erakusketarekin bat datorrena.

**Une Certaine Regard Sekzioaren Originaltasun-Saria, Cannes  
2021**

**Film onenaren eta Noomi Rapace-ri emakumezko aktore  
onenaren sariak, Sitges 2021**

[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)



# **ZINE FORUMA – V.O.S**

## **LAMB**

### **(Valdimar Johannsson)**

**27 de enero, jueves, 20:30**

**106 min**

*Una pareja sin hijos descubre un misterioso recién nacido en su granja de Islandia. El potencial de crear una familia les trae mucha alegría, pero también podría destruirles.*

*Los primeros compases de la película, sin necesidad de esforzarse en ello, logran atrapar por completo en su gélida, reposada y extrañamente tensa atmósfera. Poco a poco, esa narrativa que suele asociarse al cine nórdico, presidida por la ausencia de golpes de efecto y por una progresión dramática exponencial que actúa como una olla a presión destinada a estallar en el último acto, nos deja clavado en la butaca sin tener demasiada idea dónde puede desembocar el relato.*

*La ausencia de subrayados y sobreexplicaciones potencia esta sensación de fascinación malsana. Escena tras escena, la cinta invita a atar cabos y a descubrir la tragedia que cargan sus intensos protagonistas —fantásticos Hilmir Snær Guðnason, Björn Hlynur Haraldsson y, sobre todo una Noomi Rapace espléndida— mientras se encamina hacia un final inevitable, espectacular y realmente impactante del que es mejor no saber nada.*

*La película hace destacar la figura de Jóhannsson. Escudado por la impecable fotografía de Eli Arenson, el director explota su experiencia como artista de VFX y da forma a una puesta en escena áspera, magnética y calculada al milímetro; acorde a la sutileza del fondo y la exposición.*

**Premio a la Originalidad-Sección Une Certaine Regard en Cannes 2021**

**Premio a la Mejor Película y Mejor actriz Noomi Rapace-Sitges 2021**

[www.tolosa.eus](http://www.tolosa.eus)

